

Hauge 2021



Undervisningsopplegg for 8. trinn

Prosjektbeskrivelse

1. Bakgrunn

Hauge 2021 er en nystiftet ideell organisasjon som har som formål å sette fokus på Hans Nielsen Huges liv og virke. Organisasjonen har bredt eierskap og består av representanter fra: *Museet Hauges Minde, Normisjon* (eier av museet), *Høgskolen i Østfold, Fredrikstad Kirkelige Fellesråd, teaterprodusenten Kulturværste og Arbeiderbevegelsens Kulturnettverk i Østfold.*

Vi jobber med en rekke aktiviteter som skal peke frem mot, og være en del av, et Hauge-jubileum i 2021, som vil markere 250 år for Huges fødsel. Organisasjonen arbeider i et bredt tematisk perspektiv som omhandler *Hauges åndelige virksomhet, hans brede samfunnsengasjement, gründervirksomheten og hans rolle som opprører.* Vi tenker å gjennomføre følgende aktiviteter 2019 – 2021:

- *Renovering av museet Hauges Minde (Gul del)*
- *Etablering av nytt besøkssenter (Hvit del)*
- *Ny utstilling i besøkssenteret. (Digital og gjenstander)*
- *Tema-kvelder og seminarer*
- *Ny bok om Hans Nielsen Hauge av Jens O. Simensen & Ann-Jorid Pedersen*
- *Ny-fremføring av Haugemusikalen «Det brenner en ild».*
- *Skole-opplegg for 8. klasse*

Etatsjef skole i Fredrikstad kommune har fastsatt en plan for samarbeid skole-kirke i august 2019. Planen skal gi et rammeverk for samarbeid mellom grunnskolene i Fredrikstad kommune og Den norske kirke. Planen gir føringer for samarbeidet, begrunnet i opplæringsloven med forskrifter og læreplan for Kunnskapsløftet. Et av tiltakene i planen er undervisningsopplegget om Hans Nielsen Hauge for 8. klasse.

2. Undervisningsopplegg for 8.trinn

Undervisningsopplegget legges grunn for faste gjennomføringer for 8. trinn på Hauges Minde, Rolvsøy.

2.1 Begrunnelse i læreplanverket

Undervisningsopplegget er særlig relatert til disse delmålene i LK20:

- utforske og presentere ulike religions- og livssyntradisjoner og deres utbredelse
- utforske og presentere ulike religiøse praksiser utenfor etablerte religionssamfunn
- forstå eget og andres ståsted og håndtere uenighet og meningsbrytning



2.2 Undervisningsopplegget

I mai og juni i 2019 ble det gjennomført visninger for seks 8. klasser ved Haugeåsen ungdomsskole. Dette var en guidet visning på ca en time med skuespiller Terje Brevik som Hauge, og guide Svein Høiden. Opplegget er utviklet av Hauge 2021 i samarbeid med manusforfatter Hans-P. Thøgersen.

2.3 Gjennomføringsplan

- | | | | |
|----|-----------------------|----------|---|
| 1. | Intro v/guide | 10 min | Om 1700-tallets standssamfunn. Norge under Danmark. Barkebrødtiden. Info ved guide Svein Høiden & bilder. |
| | | Vandring | |
| 2. | Besøk i museet | 20 min | a) Besøk i Hauges hjem fra 1700-tallet. Om Hauges familie, Jordbruket, daglige rutiner, potetprester m.m.
<i>Info ved guide & monolog v/Terje Brevik</i> |
| | | | b) Inndelt i to grupper fikk elevene også besøke kjøkkenet og andre etasje med soverom og arbeidsværelse. |
| | | Vandring | |



3.	Åndsopplevelsen	10 min	Besøk hvor åndsopplevelsen på åkeren fant sted. Om Hauges åndelige kall og hva som preget ham, samt info om lekmen, konventikkelplakaten og Hauges videre vei ut i Norgeshistorien. <i>Info ved guide & monolog v/Terje Brevik</i>
		Vandring	
4.	Ved Minnestøtten	10 min	Om Hauges sosiale samfunnsengasjement med kvinner i ledelse, velferdsordninger og demokratiske organisasjoner. Avslutning om Hauges tid i fengsel, kamp og hans siste tid. <i>Info ved guide & monolog v/Terje Brevik</i>

2.4 Kildemateriale

Hauge 2021 innehar god kunnskap om Hauge liv og virke fra egne rekker. Dette er igjen tuftet på skriftlige kilder fra blant andre Kullerud, Bang, Haugeinstituttet og Hauges egne skrifter. Informasjon til bruk av guide og i monologene er hentet ut gjennom møter i arbeidsgruppen. Materialet er så koblet mot lærerplanen hvor Jo Edvardsen fra Fredrikstad Kirkelige Fellesråd har sett dette i sammenheng med andre opplegg kirken har for skoleelever på ungdomsskolen. Videre har vi brukt et hefte utviklet for KRLE 8-10 trinn av Ragnhild Bakke Waale som underlag.

2.5 For- og etterarbeid

Elevene hadde fått noe informasjon om Hauge i forkant. Utbyttet av opplegget blir bedre når elevene er kjent med grunnleggende fakta om Hauges liv og Norge på hans tid. Men i hovedsak var det lagt opp til at besøket på museet skulle gi en interesse som skolen bygde videre på i etterkant. Etter besøket på museet ble det gjennomført en utvidende samtale og undervisning om Hauge og kristendommen på 1700-tallet i klasserommet. Det hele ble avsluttet med en skriftlig prøve om temaet. I en videre utvikling av opplegget kan det lages materiale til etterarbeid i klassene som legger til rette for refleksjon om forskjeller og likhetstrekk til vår tid; likeverd i religioner og samfunn, lederegenskaper.

2.6 Evaluering

For egen del, som arrangør, gjorde vi nyttige erfaringer med gjennomføringen av opplegget med hensyn til både logistikk, forflytning og selve den innholdsmessige presentasjonen. Ut fra de ressursene som var lagt inn i dette forstudiet var vi godt fornøyd med gjennomføringen og fikk et bilde av hvordan vi kan klare å utvikle dette videre.

Elever og lærere har også gjennomført en muntlig evaluering på skolen rett etter besøket. Vi har gjennomført et møte med fagansvarlig for KRLE på Haugeåsen u-skole etter deres intern-evaluering.

Hoved-tilbakemeldingene var:

Elever:

- Det var interessant å høre og se om gamle dager og Hauge.
- Bra med vandring og ikke stillesittende på ett sted

Lærere:

- Et relevant og interessant opplegg godt tilpasset for målgruppen.

Et slikt opplegg konkurrerer jo med andre visuelle virkemidler og medier som målgruppen utsettes for av påvirkning. Vi har også oppfattet at det gjelder å presentere sitt opplegg på en visuell måte om vi kommer innunder den kulturelle skolesekken som et fast opplegg.

Vi ser av de totalt tilbakemeldingene at det er tre hoved-områder vi tar med oss videre:

1. *Opplegg kan godt utvikles til å være enda mer DELTAKENDE.
Hvordan involvere elevene enda mer når de er tilstede på opplegget?*
2. *Kanskje opplegget bør utvides til TO SKUESPILLERE og en guide.
Det gir mer handlingsrom i selve presentasjonen av stoffet.*
3. *For neste utviklingstrinn bør vi utvikle et VISUELT PRESENTASJONS-
MATERIALE.*