

Årsberetning for 2024

Frivillig utarbeidelse

Filmparken AS går etter regnskapsloven under definisjonen av «små foretak» og har dermed ingen plikt til å utarbeide årsberetning, men har likevel valgt og utarbeidet dette frivillig i samsvar med kravene i regnskapsloven § 3-3a.

Selskapets virksomhet

Filmparken AS er en videreføring av studioanlegget til Norsk Film AS, som ble etablert av ca. 80 norske kommuner i 1932. Staten har vært involvert i selskapet siden 1948. Staten ved Kulturdepartementet er største eier med 77,6% av aksjene i Filmparken AS. Øvrige aksjer eies av Oslo kommune (11,6%) og ca. 80 norske kommuner og kinoer med mindre eierposter.

Statens mål som eier er å legge til rette slik at det skal være mulighet for produksjon av film i Norge av høy kvalitet.

Filmparken tilbyr i dag fasiliteter for innspilling av film, herunder tre filmstudioer, lydstudioer, dekorverksted, mekanisk verksted og flere kontorbygg, på Jar i Bærum. I tillegg tilbyr selskapet også dekor-tjenester (bygging av kulisser og rekvisitter) til filmer og tv-serier til bruk i våre studio eller på andre lokasjoner der det produseres film. Filmparken er også Norges største tilbyder av kostymeutleie til film-, tv- og reklameproduksjoner, samt til privatpersoner.

Filmparkens beliggenhet nær Oslo er et viktig bidrag til lavere utslipp i forbindelse med filmproduksjon, da transport er en av de største utslippsfaktorene. Det er etablert seks ladeplasser for elbil i Filmparken, tilgjengelig for alle parkens brukere. Med løpende produksjon i tre studioer kan Filmparken også bidra til gjenbruk av materialer og utstrakt kildesortering. Selskapet eier og forvalter også rettighetene til ca. 130 norske spillefilmer, samt Filmavisen som ble etablert i Norsk Film-epoken.

Oversikt over utvikling og resultat

I 2024 er selskapets omsetning på kr 26.100.748, mot 20.311.536 i 2023. Årets resultat ble et overskudd på kr 1.259.189, mot et underskudd på kr 1.841.712 i fjor.

Etter en laber start på året, og deltidspermitteringer av alle ansatte, tok aktiviteten seg opp da Harry Hole-produksjonen «Marekorset» kom i gang på forsommeren. Etter hvert tok produksjonen i bruk alle Filmparkens tre filmstudioer, og Filmparkens dekormester og innleide dekorsnekkere og -malere bygget hele 18 dekorasjoner, både i egne studioer, i leide fabrikklokaler og på location, for denne produksjonen. «Marekorset» ble tidenes største produksjon i Norge, og selv om dette var den eneste produksjonen i Filmparken i 2024, endte vi med vårt beste resultat noen gang.

Dette samtidig som norsk filmbransje står overfor betydelige utfordringer som skaper usikkerhet. Kinobesøket falt med 12,7% sammenliknet med 2023, delvis på grunn av færre bredt appellerende filmer og ettervirkninger av Hollywood-streikene i 2023. Samtidig har økte produksjonskostnader og redusert finansiering fra strømmetjenester og TV-kanaler ført til nærmest stillstand i bransjen. Flere filmarbeidere forlater nå bransjen grunnet manglende oppdrag og forutsigbarhet.

Finansiell risiko

Markedet for utleie av studio og utsyr til filmindustrien er fortsatt meget volatilt. Slik dagens støtteordninger er innrettet, gir det lite forutsigbarhet for norsk filmindustri.

Insentivordningen er ikke regelstyrt (der man vet hva man får i støtte, så lenge man oppfyller gitte kriterier), og har søknadsfrister som gjør at utenlandske filmprodusenter heller baserer seg på mer forutsigbare ordninger i andre land. I motsetning til mange europeiske land har de nasjonale tilskuddsordningene her hjemme heller ikke spendkrav (føringer på at tilskudd skal brukes i hjemlandet). Dette fører til at flere norske produksjoner legges til andre land med sterke incentivordninger, uten at det får følger for tilskuddet de mottar fra Norsk filminstitutt.

Filmparkens eiendomsmasse har fortsatt et betydelig vedlikeholdsetterslep, og likviditeten er fremdeles sårbar for hendelser som krever akutte tiltak. I ekstraordinær Generalforsamling ble det i høst vedtatt at: «.. styret gis fullmakt til å forberede utskillelse og salg av inntil 40% av arealet til selskapets eiendom, for å finansiere nødvendig oppgradering av bygningsmassen til gjenværende eiendom». Forberedelsene er et godt stykke på vei, og vi forventer å kunne legge frem et salgsprospekt i løpet av våren. En salgssavtale vil innebære at Filmparken settes i stand til å utføre det mest nødvendige vedlikeholdet av gjenværende eiendom i første omgang, i påvente av omregulering og salg av boliger, som vil utløse endelig salgssum. Dette vil gjøre oss i stand til å drifte resterende eiendom i overskuelig fremtid.

Fortsatt drift

Forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn for regnskapet.

Arbeidsmiljø og ytre miljø

Under perioden med permitteringer i fjor valgte en av de ansatte i kostymeavdelingen å slutte, og hun er så langt ikke erstattet. Dette medfører naturlig nok ekstra arbeidsbelastning på de gjenværende, men arbeidsmiljøet anses å være godt. Det har heller ikke i 2024 vært skader eller ulykker hvor selskapets ansatte har vært involvert.

Styret består av en kvinne og to menn, hvorav to er oppnevnt av staten (en kvinne og en mann). Administrasjonen i selskapet består av fem kvinner og tre menn. En har ikke funnet behov for å iverksette likestillingstiltak i 2024.

Betraktninger for 2025/2026

Filmparken er organisert i fire resultatområder som har til oppgave å levere på Filmparkents tjenesteproduksjon. I tillegg har parken to forvaltningsenheter; en administrativ enhet, samt en enhet som forvalter rettighetene etablert i Norsk Film.

2025 har begynt bedre enn fjoråret, med produksjonen av «Hjem til jul sesong 3» i første kvartal. I tillegg har det vært enkelte reklameproduksjoner. Det er dessuten gjort avtale om produksjon av en ny tv-serie til høsten, dog ikke på nivå med «Marekorset» i 2024. Det er ventet at 2025 fortsatt vil preges av uforutsigbarhet og varierende belegg i studioene, slik en har sett de siste årene. Filmparken forventer derfor moderat inntekt fra dette resultatområdet.

Kostymeavdelingen har i flere år hatt god omsetning. Det svinger både i privatmarkedet og i markedet for utleie til filmindustri, men i og med at avdelingen har et så bredt tilbud og er så tungt inne i markedet antas denne avdelingen å levere god omsetning også i 2025/2026.

Jar, 22.04.25 Styret i Filmparken AS

Tone Bjørnov

Styreleder

Tor Olav Mørseth

Nils Dugstad

Håkon Haugan

Daglig leder

Verifikasjon

Transaksjon 09222115557544764480

Dokument

Styrets årsberetning 2024

Hoveddokument

3 sider

Initiert på 2025-04-22 09:39:33 CEST (+0200) av Håkon
Haugan (HH)

Ferdigstilt den 2025-04-23 08:36:37 CEST (+0200)

Underskriverne

Håkon Haugan (HH)

Filmparken AS

hakon@filmparken.no

+4792082333

Signert 2025-04-22 09:39:33 CEST (+0200)

Tone Bjørnov (TB)

tone.bjornov@valutacorp.no

+47 918 77 031

Signert 2025-04-22 10:09:53 CEST (+0200)

Tor Olav Mørseth (TOM)

tormorseth@gmail.com

+47 924 42 262

Signert 2025-04-23 08:36:37 CEST (+0200)

Nils Dugstad (ND)

nils.dugstad@hotmail.com

+47 958 70 460

Signert 2025-04-22 10:07:59 CEST (+0200)

Denne verifiseringen ble utstedt av Scrive. Informasjon i kursiv har blitt verifisert trygt av Scrive. For mer informasjon/bevis som angår dette dokumentet, se de skjulte vedleggene. Bruk en PDF-leser, som Adobe Reader, som kan vise skjulte vedlegg for å se vedleggene. Vennligst merk at hvis du skriver ut dokumentet, kan ikke en utskrevet kopi verifiseres som original i henhold til bestemmelsene nedenfor, og at en enkel utskrift vil være uten innholdet i de skjulte vedleggene. Den digitale signeringsprosessen (elektronisk forsegling) garanterer at dokumentet og de skjulte vedleggene er originale, og dette kan dokumenteres matematisk og uavhengig av Scrive. Scrive tilbyr også en tjeneste som lar deg automatisk verifisere at dokumentet er originalt på: <https://scrive.com/verify>

