



*Østfold
Internasjonale
Teater*

2024

Årsrapport

Innhold

1. Forord	3
2. Virksomheten	4 – 7
3. Kunstnerisk arbeid	8 – 27
3.1 Egenproduksjoner	8 – 12
Dette livet eller det neste	
In Search of Democracy 3.0, forestilling	
In Search of Democracy 3.0, installasjon	
Materielle forskyvninger	
Strekk dansefestival: Ung strekk	
The Reception	
3.2 Samarbeidsproduksjoner og gjestespill	13 – 21
Direct Action Theatre: Serve and Protect	
Verden sa ja	
Sandstorm / Horisont / Hav	
Strekk dansefestival: Paperwork	
Rosemary Loves a Blackberry	
Watchtower	
Tiril Pharo produksjoner: Korn	
Hudriket	
Det Siste Værste	
Særp Tropez Pappen	
3.3 Workshops og seminarer	22 – 23
3.4 Talentutvikling	24 – 25
3.5 Internasjonalt samarbeid og prosjekter	26
3.6 Pilot: §112 Fredrikstad	27
4. Publikum og formidling	28 – 30
5. Finansiering og forvaltning	31
6. Styrets beretning	32 – 35
7. Årsregnskap	36 – 43
8. Revisors beretning	44 – 45
9. Samarbeidspartnere og medlemskap	46

Er vi gode forfedre?

Østfold Internasjonale Teater (ØIT) har hatt et begivenhetsrikt år med mange spennende prosjekter og forestillinger! Denne årsrapporten gir en helhetlig oversikt over våre aktiviteter, og resultater.

Året som gikk:

2024 var et år preget av uroligheter både globalt og lokalt. Det var krig i Europa og demokratiet ble stadig mer svekket. Her hjemme merket vi det med stram kommune- og fylkesøkonomi som blant annet resulterte i at flere kreative linjer i regionen ble lagt ned. I Fredrikstad besluttet Høgskolen i Østfold i november å legge ned ØITs nære samarbeidspartner og landets eneste scenografiutdannelse; Akademi for Scenekunst.

Kunstnerisk sett hadde vi likevel et innholdsrikt år for ØIT, med mange og varierte produksjoner; fra de intime med få publikummere av gangen – som den kunstneriske byvandringen *The Reception* – til store og spektakulære forestillinger som samarbeidsproduksjonen *Særp Tropez* | Pappen med mange aktører på scena, gigantiske lokaler og stor publikumsmasse. Sistnevnte fikk også mye presse-omtale og billettene ble revet bort i rekord fart. Det å kunne tilby denne bredden av uttrykk, som alle holdt en høy kvalitet, har vært en stor styrke.

Med §112 Fredrikstad hadde ØIT et ustrukturt samarbeid med mange aktører, og i sær Fredrikstad Kommune, gjennom nesten hele året. Kunstnerne teatret jobbet med var både lokale og fra andre byer og land. Vi avsluttet dette året det fireårige EU-finansierte prosjektet (UN)COMMON SPACES med IN SITU, som resulterte i tre helt nye produksjoner laget spesifikt til Fredrikstad, noe som dannet kjernen i det kunstneriske programmet til §112.

Bærekraft og felles fremtid

En stor del av teatrets kunstneriske program dette året hadde spørsmålet «er vi gode forfedre?» som utgangspunkt for verket, og jobbet ut i fra ulike bærekraftsperspektiver i både kunstverkene og debatter rundt dem. I det pågående overordnede bransjearbeidet var ØIT særlig engasjert som



rådgiver for SHIFTIT, som jobber med sirkulære infrastrukturer for kulturproduksjon.

Med denne tematiske innretningen for året var det en bitter ironi i at ØIT i august ble nødt til å kansellere produksjonen *Det Siste Værste* på grunn av stormen Lillian. Klimaendringene og det økte ekstremværet krever en økt beredskap og utvidede tiltaksplaner for de produksjonene som foregår utendørs.

I 2025 er det demokrati og medborgerskap som danner overskriften for året, noe som har vist seg og være mer akutt og relevant enn vi hadde forestilt oss. Men uansett verdensbilde ser vil frem til å være enda mer synlig og aktiv i vår egen region fremover, og videreutvikle vårt mandat som regionteater for Østfold.

Tusen takk til alle de flotte og engasjerte menneskene om har vært med på å muliggjøre dette året!

Thomas Østgaard
teatersjef

Styret ØIT



Tom Remlov
styreleder



Anne Enger
nestleder



Bo Krister Wallström
styremedlem



Merethe Lie
styremedlem



Anne Haug
varamedlem



Gunnar Lossius
varamedlem



James Moore
ansattvalgt styre-
medlem (til 30.10.24)



Malin Østli
vara ansattvalgt
(til 30.10.2024)

Endringer i styrets sammensetning i løpet av året:



Irene Johansen
styremedlem frem til
generalforsamling



Nina Hareide
varamedlem frem til
generalforsamling



Ida Willassen
ansattvalgt styre-
medlem (fra 30.10.2024)



Bjørn G. Otten
vara ansattvalgt
(fra 30.10.2024)

Ansatte



Thomas Østgaard
teatersjef



Vilde Broen
administrativ leder



Ida Willassen
kommunikasjonsansvarlig



Hilde Marthinsen
markedsansvarlig



Bjørn Otten
teknisk sjef



James Moore
kurator-produsent
(til 30.10.2024)



Malin Østli
produsent



Anette Tømmerholen
produsent



Fredrik Borgund
produksjonskoordinator



Michael Sóos Stave
produksjonssjef
(fra august 2024)



Øyvind Andresen
tekniker



Anna Rabenda
økonomimedarbeider

Fagforbundet Teater og Scene

Hovedoppgjøret: Forhandlinger ble gjennomført 30. april.

Det ble gjort en mindre endring i reisetidsbestemmelsene i lokal avtale.

Det ble gitt et flatt tillegg på kr. 33 450 fra 1.4 til alle ansatte i virksomheten.

Tillitsvalgt har ikke deltatt på representantskap vår og høst pga. pågående produksjoner.

Tillitsvalgt og vara deltok på tariffkonferansen i Oslo i vår. Ingen hadde mulighet til å stille i høst pga. pågående produksjoner.

Tillitsvalgt har deltatt i drøftinger av arbeidsplaner gjennom året.

Verv

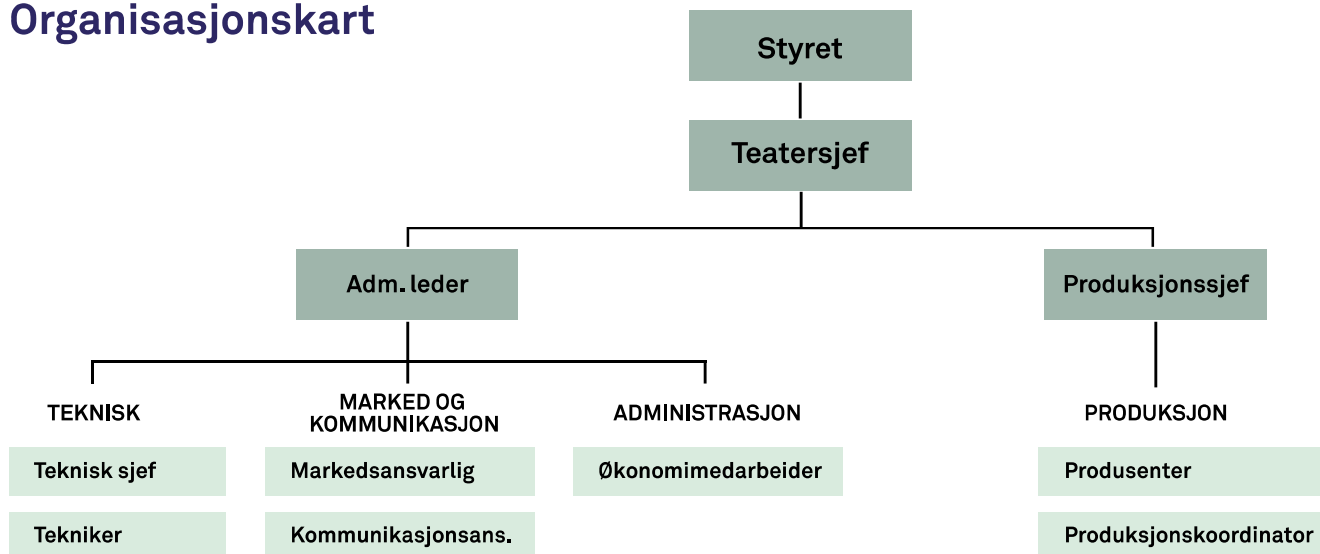
Tillitsvalgt: Øyvind Andresen

Vara: Ida Willassen

Verneombud: Hilde Marthinsen

HMS-ansvarlig: Bjørn Otten

Organisasjonskart



Prosjektengasjerte (ansatte, oppdragstakere, leverandører):

Kunstnerisk:

Alexandros Mistriotis (GR)
 Alexander Mokhov
 Andrea Vik
 Aurora Wilde
 Bendik Østby Johannessen
 Camilla Wexels Riser
 Carl André Johansson
 Carle Lange
 Daria Melnik
 Diana Burkot
 Ellen Røhr- Staff
 Emma Arnold
 Felipe Osorio
 Jarl Flaaten Bjørk
 Jonas Bjerketvedt
 Juliana Venter
 Kristin Ryg Helgebostad
 Katarina Caspersen
 Kjersti Synneva Moen
 Lars Ole Klavestad
 Live Lundh
 Live Skullerud
 Lotte Ibela Mofoss
 Madeleine Johnsen
 Mads Johan Ødegaard
 Marina Popovic
 Marius Grønning
 Marthe Sofie Løkeland Eide
 Mathias Mathisrud
 Mathias Stoltenberg
 Miriam Prestøy Lie
 Mohammed Ellyas Lehry
 Nana Franchisca Schöttlander (DK)
 Patrik Stenseth

Pelle Ask
 Pia Evensen
 Ravdeep Singh
 Sara Hjärdar
 Silje Lindberg
 Simen Langeland
 Sumaku Kuschel
 Terje Brevik
 Thomas Østbye
 Vera Mokhova
 Ulrik Eriksen
 Vilde Lunnan Djuve

Teknisk:

Alexander Jæger
 Brødrene Ødegaard
 Daniel Halvonic
 Fredrikstad sportsdykkere
 Frevar
 Jan Hustak
 Jonas H. Dahl
 Jotne FMV Vest
 Miljøstiftelsen Elv og Hav
 Moonlight
 Måneproduksjoner
 Nemanja Cadjó
 Knut Ole Ringstad
 Knut Haavard Lilleheier
 Ramirent
 Rui Almeida
 Sørby utleie
 Tor Jessen
 Tribunemannen
 Utleiecompagniet
 Yasin Gyltepe
 Yngvar Saxvik

Produksjon:

Dardan Istrefaj
 Ingvild Isaksen
 Monika Stageboe
 Thea Færden Bringsværd
 Tormod Fuglestad

Vertskap:

Carla Wexels Riser
 Dina Soriano Lundby
 Edith Amalie Lindtner
 Faheel Saud
 Karin Holmquist
 Marthe Elise Johannesen
 Nina Nybøle
 Sana Nazim
 Serafina Wexels-Moore
 Ylva Soriano Lundby

Foto / design:

David Skauen
 Designverksted / Rita Olavesen
 Gry Elisabeth Pedersen
 Magnus Skrede
 Harald Fossen
 Morten Bendiksen
 Møklegaard Print Shop
 Page Black / Vegard Bakken
 Sebastian Kløver
 The Pitch
 Øystein Thorvaldsen
 Ingvild Isaksen



Østfold Internasjonale Teater

– internasjonalt anerkjent, lokalt relevant

Østfold Internasjonale Teater (ØIT) har vært virksomt siden 1. januar 2020. Teateret holder til i et restaurert bygg ved Gamle Fredrikstad Mekaniske Verksted, men turnerer i hele fylket.

Formål

Østfold Internasjonale Teater er et ikke-kommersielt aksjeselskap med formål å være et profesjonelt, produserende regionteater for Østfold-regionen, med målsetting om høy kunstnerisk kvalitet i sitt virke. Teatret skal være regionens profesjonelle kraftsenter innen scenekunst, og være en tydelig kunstnerisk stemme og samfunnsaktør i sin region. Herunder hører det å spille på lag med det frie, profesjonelle scenekunstheltet om utvikling av hele scenekunstheltet i regionen. Østfold Internasjonale Teater skal være et turnerende teater for hele regionen, og skal ha både regional, nasjonal og internasjonal orientering. Formålet skal synliggjøres gjennom;

- å være et tilbud til hele befolkningen i regionen
- kontinuerlig egenproduksjon og formidling av scene-kunst av høy kvalitet
- turnévirksomhet
- samarbeid med andre scenekunstaktører
- å bidra til utvikling av regionens kunst- og kulturliv

Visjon

ØIT skal ta en tydelig nasjonal posisjon innen steds-spesifikk scenekunst og kunst i offentlig rom. Teatret skal aktivere og engasjere et mangfold av innbyggerne, og befeste seg som en toneangivende og gjenkjennelig stemme. Det kunstneriske arbeidet skal være internasjonalt anerkjent og lokalt relevant.

Kunstnerisk egenart

ØIT samarbeider tett med andre aktører både i og utenfor scenekunstheltet. Mange av ØITs produksjoner involverer også publikum og relevante samfunnsaktører aktivt, både i forarbeid og i produksjonene.

ØIT er det eneste teatret i Norge som spesifikt satser på steds-spesifikk scenekunst og scenekunst i offentlige rom. Det betyr at mange av teatrets prosjekter finner sted utenfor den tradisjonelle teatersalen – du kan oppleve dem ute på stranda, i bysentrum, et nedlagt industriområde eller på et jorde.

Internasjonalt samarbeid

ØIT er norsk partner i IN SITU – European Platform for Artistic Creation in Public Space, et internasjonalt nettverk av kunstnere og kunstinstitusjoner som jobber med kunst i offentlig rom. Gjennom IN SITU henter teateret internasjonale kunstnere inn for å lage lokalt baserte verk i Østfoldregionen – og sender norske kunstnere til utlandet. Både det avsluttede IN SITU-prosjektet (UN) COMMON SPACES (2020-2024) og PLATFORM (2024-2028) er støttet av EUs kulturprogram, Kreativt Europa.

Virksomhet

Teatret eies av Østfold Fylkeskommune, Fredrikstad kommune og Sarpsborg fylkeskommune.

ØITs teatersjef er ansatt på åremål. Teatret har i tillegg 10 ansatte organisert i avdelingene produksjon, teknisk, administrasjon og kommunikasjon/marketing, og engasjerer kunstnere på stykkekontrakter eller i perioder.



FREDRIKSTAD KOMMUNE



Sarpsborg kommune



Co-funded by
the European Union



Kulturdirektoratet

2 Kunstnerisk arbeid

Mål for kunstnerisk egenart

– i strategi for 2021-2024:

- ØIT skal ha fokus på involverende produksjoner i et utvidet scenekunstlandskap
- ØIT skal tenke langsiktig og prosessuelt i sitt arbeid
- ØIT skal skape frie rom for nye møter og for nye perspektiver

Særlige satsninger i strategiperioden:

- Gjennom et spekter av stedsspesifikke prosjekter og kunst i offentlig rom skal ØIT være virksom i lokalmiljøet og en synlig partner i internasjonal scenekunst.
- Gjennom en egenutviklet satsning på prosessbaserte produksjoner skal ØIT bidra til en ny giv i arbeidet med et ungt publikum i Den kulturelle skolesekken.

2.1 Egenprodusjoner

In Search of Democracy 3.0, forestilling

En morsom og interaktiv forestilling om hvordan vi best kan forme fremtiden – sammen.

Kreditering

Produsert av Østfold Internasjonale Teater
etter et konsept av Company New Heroes
Kunstnerisk rådgiver: Lucas de Man
(Company New Heroes)
Instruksjon: Thomas Østgaard
Musikk: Niels Kuiters (Company New Heroes)
Manus: Oukje den Hollander og Isil Vos
(Company New Heroes)
Medskapende utøvere: Jarl Flaaten Bjørk, Marthe Sofie
Løkeland Eide, Bendik Østbye Johannessen, Andrea Vik,
Marina Popović, Anders Rummelhoff
Produsent: Malin Østli
Turnéleder og tekniker:
Knut Håvard Lilleheier
Plakatfoto: Nichon Glerum
Forestillingsfoto: Harald Fossen

Urpremiere 20. november 2024

Turné til ungdomskoler gjennom DKS Østfold:
21. november - 13. desember
Spillesteder: ØIT, Tindlund, Sandbakken, Kruseløkka,
Hafslund, Grålum Rødsberg, Risum, Strupe, Varteig, Marker
Forestillinger: 39
Publikum: 3138
Belegg: 94%



Dette livet eller det neste

Kritikerrost forestillingen om unge Tariqs vei fra frustrert østfoldungdom til syriaferar.

Kreditering

Regi: Miriam Prestøy Lie
 Skuespiller: Ravdeep Singh Bajwa
 Originaltekst: Demian Vitanza
 Dramatisering: Miriam Prestøy Lie og Idun Vik
 Dramaturg: Elin A. Grinaker
 Scenografi: Helle Bendixen
 Scenografiassistent: Kjersti Alm Eriksen
 Kostymeassistent: Ellen Dæhli Ystehede
 Lysdesign og turnéleder 2024:



Foto: Harald Fossen

Yasin Gyltepe
 Lyddesign: Sven Erga
 Plakatfoto og teaser: Harald Fossen
 Forestillingsfoto: Magnus Skrede
 Lydtekniker: Knut Håvard Lilleheier
 Tekniker: Knut Ole Ringstad
 Produsent 2024: Anette H. Tømmerholen

DKS-turné
 18. januar – 15. februar
 Spillesteder: ØIT, Askim
 Kulturhus, Moss kulturhus
 Forestillinger: 8
 Publikum: 1750
 Belegg: 79%



Foto: Nichon Glerum og Harald Fossen



In Search of Democracy 3.0, installasjon

Profesjonelle illustratører tegner folkets tanker om fremtidens samfunn!

Kreditering

Produsert av Østfold Internasjonale Teater etter et konsept av Company New Heroes
 Konsept: Lucas De Man, Pascal Leboucq, Kimberly Major (Company New Heroes)
 Kurator-produsent: James Moore
 Produksjonskoordinator: Fredrik Borgund
 Illustratører: Katarina Caspersen, Pia Benedikte Evensen, Sara Hjardar, Kjersti Synneva Moen, Aurora Wilde, Mads Johan Øgaard

15. og 30. april, 30. mai, 11. og 22. november
 Steder: Kvinnegruppa i Sarpsborg, Balkansk folkedansgruppe, St. Olav vgs, samt fengsel og institusjoner i samarbeid med Kulturdråpen
 Besøk med illustratører: 8
 Deltakere: 139





Materielle forskyvninger

I *Materielle forskyvninger* (*Material Displacements*) undersøkte Nana Francisca Schottländer gjennom forarbeid på ulike steder i Fredrikstadsområdet hvordan vår moderne verdens materielle strømninger former og forbinder landskap, byer og kropper. I en hel måned kunne publikum oppleve hennes slående visuelle verk både gjennom en vindusutstilling i samarbeid med Fredrikstads næringsliv, performancer i sentrum og interaktive aktiviteter der publikum selv kunne delta.

Kreditering

Idé og utførelse: Nana Francisca Schottländer

Produsert av Østfold Internasjonale Teater

Kurator-produsent: James Moore

Produksjonskoordinator: Fredrik Borgund

Foto: Marine Gastineau, Andreas Strand Renberg, Mikkel Ulriksen

Steder kunstneren har jobbet: Skolt Pukkverk / Blåkollen stenbrudd, Rødshue stenbrudd / Ytre Hvaler nasjonalpark, Sarpsfossen, Frevar, Borg Havn.



Foto over: James Moore, Ida Willassen
Foto venstre spalte: Martine Gastineau.

Andre samarbeidspartnere og utstillingslokaler:
Fredrikstad næringsforening, Fredrikstad kommunes byarkiv, Kulturnatt Fredrikstad, Frevar, Aarumgården, Adam og Eva, Betongbygg, Brilleland, Brødrene Ødegård, Cocos design, Choco Loco, Dark arkitekter, Dis Design, Fredrikstad Byarkiv, Fredrikstad Næringsforening, Heimdal Granitt, Møklegaard Print Shop, Rino Hansen, Sarpsfoss Ltd., Sirkel Glass.

Materielle forskyvninger ble støttet av IN SITUs prosjekt (UN)COMMON SPACES. Prosjektet er samfinansiert av EUs kulturprogram Kreativt Europa og støttet av Østfold fylkeskommune.

Produksjonen inngikk i programmet til §112 Fredrikstad.

Spillested: Fredrikstad sentrum
Intervensjoner i offentlig rom: 2
Rock Bonding Sessions: 5
Deltakere: 220
Belegg: 51%

Utstilling i Fredrikstad sentrum
29. august – 14. september



Strekk dansefestival – Ung strekk

Dansere i Østfold dansekompani for ungdom viste egne koreografier i åpen forestilling.

Spillested: ØIT
23. november 2024
Forestilling: 1
Publikum: 60
Belegg: 60%



Foto: Johannes Granseth

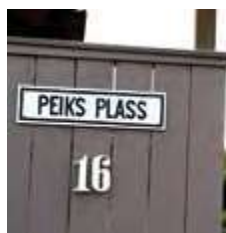


Foto: James Moore, Ida Willassen

The Reception

Byvandring og unikt fortellerteater med Fredrikstad i hovedrollen.

Kreditering

Konsept, manus, utøver: Alexandros Mistriotis

Produsert av Østfold Internasjonale Teater

Kurator-produsent: James Moore

Produksjonskoordinator: Fredrik Borgund

PR: Ida Willassen

Markedsansvarlig: Hilde Marthinsen

Plakatfoto: James Moore

Bidragstere: Eirik Rønning Andersen, Kaare Brede, Putte Dal, Ulrik Eriksen, Stine Ferguson, Morten Fredriksen, Saula Garcia-Lopez, Marius Grønning, Erling Gunnufsen, Espen Handegård, Runar Helgesen, Mikkel Rasmussen Hofplass, Anne Beate Hovind, Gaute Jacobsen, Marit

Elisabeth Jensen, Anne-Kristine Kronborg, Lars Ole Klavestad, Merete Lie, Jan Henrik Lund, Rami Maktabi, Kenneth Mathisen, Nina Molven, Pål Nielsen, Svein Skahjem, Silje Steinsvik, Trond Svandal, Elisabeth Thorsen, Tor Ulsnæs

The Reception er støttet av IN SITU, europeisk plattform for kunstnerisk virksomhet i det offentlige rom, innenfor rammen av prosjektet (UN)COMMON SPACES, samfinansiert av EUs kulturprogram Kreativt Europa. Støttet av Østfold fylkeskommune.

Produksjonen inngikk i programmet til §112 Fredrikstad.

Spillested:

Fredrikstad sentrum, Gamlebyen og Øra

Forestillinger: 12

Publikum: 156

Belegg: 95%

3.2 Samproduksjoner og gjestespill



Foto:Harald Fossen

Direct Action Theatre: Serve and Protect

I prosjektet med tittel *Serve and Protect*, som er en variasjon over mottoet til amerikansk politi, bruker D.A.T. opprørspoliti-uniformer som sitt viktigste visuelle og symbolske materiale. Sceneforestillingen stiller spørsmål både rundt maktforhold og politiets status som institusjon.

Kreditering

Jan Hajdelak Husták, Nela H. Kornetová, Øystein Elle, Ellen Røhr-Staff, Björn Honsson, Arnt Christian Hellum Teigen, Per Magnus Barlaug, Guillermo John Magno, Mohammed Elyas Lehry, Daniel Halvoník, Annalisa Dal Pra, Kristin Honsson, Trymm Flike, Henrik Olsson, Serafina Wexels-Moore, Amelia Oliver
Urpremiere: ØIT
Produsert av Direct Action Theatre og ØIT
Produsent ØIT: Malin Østli

20. april
Forestillinger: 1
Publikum: 126
Belegg: 100%



Verden sa ja

En forestilling for de minste om verdens utvikling fra skapelse til nåtid; Gjestespill fra Unge Viken Teater under Barnas Verdensdag i Fredrikstad.

Kreditering

Av Kaia Dahle Nyhus

Regissør: Janne Langaas
Skuespiller: Marit Synnøve Berg
Idéutvikling og visuelt konsept: Kristin Bengtson
Figurdesign og figurmaker: Anna Granberg

Komponist og lyddesigner: Rikard Strømsodd
Tekniker: Eskild Backer Borgan
Dramaturg: Hilda Levin
Produsent: Carolinn Helgerud
Produsert av Unge Viken Teater og Barske Glæder Produksjoner
Støttet av Spenn og Teater Innlandet
Arrangør: Østfold Internasjonale Teater i samarbeid med Barnas Verdensdag Fredrikstad

Dato: 25.mai
Spillested: ØIT
Forestillinger: 2
Publikum: 181
Belegg: 100%



Foto: Anita Lorentsen, Fredrikstad fotoklubb

Sandstorm / Horisont / Hav

Sandstorm av koreograf Carl André Johansson er et bestillingsverk for Østfold dansekompani for ungdom. I 2024 kunne publikum i Halden, Hvaler og Moss oppleve *Sandstorm* sammen med *Horisont* og *HAV* – tre unike verk som på ulike måter reflekterer rundt menneskets plass i naturen

Kreditering

Sandstorm:

Koreograf: Carl André Johansson
Dansere: Olivia Apold-Aasen, Thale Bjerke, Mie Brynildsen, Rebecca Frykman, Tuva Fagerås, Iben Schade Grynnerup, Jenny Marie Iuell-Heitmann, Bethina Holm Juelsen, Mina Nybøle, Amalia Oliver, Johanna Ranang, Lea Kristiane Togle, Serafina Wexels-Moore, Hedda Johanne Øvretveit
Andre dansere i Østfold dansekompani for ungdom: Anna Helle, Sol Pedersen, Mariel Levie Reinoso Sveen, Gio Kraghe Storgårds

Leder ØDU: Ellen Røhr-Staff
Visuelt design: Jan Hustak
Musikk: Sigur Rós/Hildur Gudnadóttir

Produsert av Østfold Internasjonale Teater v/ Østfold dansekompani for ungdom og Dansekunst i Østfold
Støttet av Fredrikstad kommune og Sparebankstiftelsen DNB

Horisont:

Koreografi: Carl André Johansson
Musikk: Martin Sternberg
Danser: Aurora Itland

Hav:

Koreografi og tekst: Carl André Johansson
Lyddesign: Therese Næss Diesen
Musikk: Julia Gjertsen
Dansere: Aurora Itland, Amalie Sunde, Anders Engebretsen, Jenny Håltén Fongaard og Carl André Johansson

Produksjonen var en del av §112 Fredrikstad

Spillesteder:
Sparebanksalen, Halden; Sarpsborg Kulturskole;
Storesand, Hvaler; NonStopfestivalen, Moss; UKM Askim
Forestillinger: 4
Publikum totalt: 526



Foto: Johannes Granseth

Strekk dansefestival – Paperwork

Av Festina Lente produksjoner

Kreditering

Koreografer og dansere: Ellen Røhr-Staff og Sara Stang Møller
Dansere fra Østfold dansekompani for ungdom: Bethina Juelsen og Liv Midtvåge

Musikk: Jonas Bjerketvedt
Foto: Johannes Granseth

ØIT, Strekk dansefestival 23. november
Forestilling: 1
Publikum: 60
Belegg: 60%



Foto: H. Fossen

Rosemary Loves a Blackberry

Rosemary Loves a Blackberry er soloprojektet til den russiske musikeren og aktivisten Diana Burkot – kjent bl.a. fra gruppa Pussy Riot.

Burkot deltok som artist og paneldeltaker under KunstFest vol. 5: Artivisme, der hun holdt en konsert i teaterets black box.

Publikum: 51
Forestillinger: 1
Belegg: 64%



Foto: Ida Willassen

Watchtower

Watchtower var et unikt «landskapsteater» der de ekstraordinære omgivelsene spilte hovedrollen. Verket bestod av syv interaktive lydinstallasjoner plassert langs kyststien som utgjør grensen mellom Frevar – kommunens deponi og prosessanlegg for energigjenvinning – og Øra naturreservat.

Kreditering

Kuratert og produsert av ØIT i samarbeid med SoAP Maastricht
Konsept og idé: Johannes Bellinkx
Lydkunstner: Sjoerd Leijten
Kurator-produsent: James Moore
Teknisk: Bjørn Gunnar Otten, Thijs Wieman, Øyvind Andresen, Knut Ole Ringstad, Tars Potters, Han Ruiz Buhrs, Karel Bellinkx, Wybe de Haan
Produksjonskoordinator: Fredrik Borgund
Produksjonsassistent: Daniel Halvonik
Kommunikasjonsansvarlig: Ida Willassen
Markedsansvarlig: Hilde Marthinsen
PR §112 Fredrikstad: Rita A. Brudalen

Logo og skiltmaler: Page Black
Layout: Gry E. Pedersen
Akademisk rådgivning: Marius Grønning
Takk til: Cristell Solberg og Tove Tesdal, Bjørn Frostad/Øra Økopark, BirdLife Østfold, Jon Eriksen, Fredrik Ellefsen / Øra lokalsamfunnsutvalg.

Samarbeidspartnere: FREVAR, Øra Båttforening, Brødrene Ødegård

Watchtower er støttet av Viken/Østfold fylkeskommune, C-Takt og IN SITU, den europeiske plattformen for kunstnerisk virksomhet i det offentlige rom, innenfor rammen av prosjektet (UN)COMMON SPACES, som igjen er samfinansiert av EUs kulturprogram Kreativt Europa.

Produksjonen var en del av §112 Fredrikstad

Interaktiv installasjonsløype
Sted: Øra, Fredrikstad
23. mai – 26. september
Interaktive installasjoner
Publikum: 597



Foto: Harald Fossen

Korn

– et utendørsdrama om vårt daglige brød.

Kreditering

Konsept, scenetekst og regi: Tiril Pharo
co-regi: Kornelia Melsæter
Skuespillere:
Tiril Pharo – Liv
Kadir Talabani – Ask
Marie Longva Danielsen – Kornmo
Sebastian Warholm – Ulv
Dramaturg: Lene Therese Teigen
Koreograf: Sigrid Edvardsson
Lyddesign: Andreas Lyngstad
Teknisk koordinator: Kristoffer Nicolaysen
Produsent: Syv mil v/ Ingrid Saltvik Faanes
Arrangør Fredrikstad: Østfold Internasjonale Teater
Samarbeidspartnere og sponsorer: Forestillingen er støttet av Kulturrådet, Fond for Lyd og Bilde, Bergesenstiftelsen og Dramatikkens Hus.
Forestillingene ved ØIT ble tilbudt gratis gjennom Kulturnatt Fredrikstad. Produksjonen var en del av §112 Fredrikstad,

Datoer: 13. og 14. september
Forestillinger: 4
Publikum: 173 billetter tatt ut (92 oppmøtte)
Belegg: 72% (38%)



Foto: Arild Myran

Hudriket

– et scenekunstverk for huden og berøringssansen!

Kreditering

Initiativtaker, grunnidé: Liv Kristin Holmberg
Kunstneriske ansvarlige, utøvere: Liv Kristin Holmberg, Hanna Barfod
Kostyme, scenografi: Marianne Stranger
Kunstnerisk medskapere og berørere: Marianne Stranger, Marianne Skjeldal, Carl Svensson, Camilla Wexels Riser, Ditteke Waidelich, Andreas Hald Oxenvad, Øystein Elle, Janne Aass, Nemanja Cadjo, Julie Barfod, Marthin Espeland, Loan Ha, Levin Eichert, Maroš Klačko, Netanel Seri m. fl.
Vokalkomposisjon: Øystein Elle
Dikt, Hudrikets prolog: Aina Villanger
Lydkomposisjon, Hudrikets prolog: Stefan Thorsson
Produsent ØIT: Michael Sóos Stave
Foto: Arild Myran
Video: Birk Groven

Datoer: 18. og 19. oktober
Spillested: ØIT
Forestillinger: 3
Publikum: 75
Belegg: 75%



Det Siste Værste

Teaterets største sceneproduksjon i 2024, Det Siste Værste, var et samarbeid med De Utvalgte og Motorpsycho. Grunnet ekstremværet Lillian ble utendørsforestillingen avlyst dagen før premiere, . Både generalprøven 23.8 og premieren 24.8 var utsolgt med 1328 publikumsplasser totalt. Alle som hadde betalt for billett fikk tilbud om å få disse refundert.

Planlagt urpremiere: 24. august
Spillested: Jotne FMV Vest
(Gamle Fredrikstad Mekaniske Verksted)
Publikumskapasitet: 1000
Belegg: 100%

Kreditering

MOTORPSYCHO

Bent Sæther: Vokal, bass, m.m.
Hans Magnus Ryan: Gitar, vokal m.m.
Ingvald Andre Vassbø: Trommer/piano
Tos Nieuwenhuizen: Keyboard/gitar

DE UTVALGTE

Kari Holtan: Regissør
Boya Bøckman: Video- og lysdesign

Torbjørn Davidsen: Skuespiller
Anne Holtan: Dramaturg og produsent

Kristin Ryg Helgebostad: Koreograf
Mathias Stoltenberg: Co-koreograf
Aleksander Mokhov: Scenografi og kostyme
Carle Lange: Co-scenograf
Felipe Osorio-Guzman: Lysdesign
Pelle Ask: Skuespiller
Juliana Venter: Skuespiller/Sanger
Maiken Rye: Skuespiller
Marius Mathisrud: Livefotograf + bidrar med filmklipp og karakteren Ekho fra eget kunstprosjekt
Knut Chr. Hallan, Hans Wedvik, Eva Bøe Moen og Kari Vik Knutsen: Aktører
Tormod Fuglestad: Inspisient og aktør
Martin Gaslund: PA-lyd Østfold audio
Jonas Hestvik Dahl: Lydtekniker
Ketil Nicholaisen: Lydtekniker
Knut Ole Ringstad: Scenetekniker
Tor Jessen: Rekvisitør

PRODUKSJONSTEAM ØIT

Bjørn Gunnar Otten: Teknisk sjef
Øyvind Andresen: Lystekniker
Malin Østli: Produsent
Hilde Marthinsen: Markedsansvarlig



Alle foto: Magnus Skrede

Ida Willassen: Kommunikasjonsansvarlig
Anette Tømmerholen: Statistansvarlig

STATISTER

Dansere fra Østfold Dansekompani for Ungdom: Tuva Fagerås, Rebecca Frykman, Liv Midtvåge, Marina Ntouro, Frida Oddstad, Lea Tokle, Serefina Wexels-Moore
Barn fra Sceneteppet: Jenny Kinnerud Grøner, Julia Reitan Nordstrand, Idunn Thue-Iversen, Alva Tukkensæter, Tiril Tukkensæter

Barn fra Frikirkens speidergruppe: Viola Johansen, Thea Moen, Rachel Smith, Laura Sandsdalen
Statister: Hanna Adam, Hilde Monika Adolfsson, Sissel Berntsen, Ragnar Brannfjell, Rino Edvardsen, Ruth Elin Enoksen, David Erneste, Kristian Grennes, Lise Berg Groth, Margrethe Audsdatter Gundersen, Ole Hansen, Maria Carmela Algarne Hansen, Cecilie Hansteensen, Hedda Kristine Heie, Hild Haaheim, Embla Ingvaldsen, Finn A. Johansen, Ida Julsen, Randi Larsen, Jorun Lehn, Anne Berit Lund, Rita Marieli, Kai Arne Marthinsen, Tove Kolberg Marthinsen, Harald Maurstad, Berit Nilsen, Knut Næss, Kai Olsen, Emma Olsen, Rune Rasmussen, Elisabeth Schweizer, Rita Oline Skulbørstad, Elisabeth Stenerud, Marit Torp, Ellen Treimo, Berit Karin Rio Wangen, Olga Yaroshenko

Plakatillustrasjon: Harald Fossen
Forestillingsfoto: Magnus Skrede
Filmklipp: David Skauen, Heads Connected

Produsert av ØIT og De Utvalgte. Støttet av Norsk kulturråd, Fredrikstad kommune og Barco
Forestillingen inngikk i programmet til §112 Fredrikstad





Særp Tropez Pappen

I den andre forestillingen i trilogien Særp Tropez fikk publikum være med på en reise gjennom mørklagte produksjonslokaler i Sarpsborgs gamle hjørnesteinsbedrift.

Kreditering

Produsert av: Særp Tropez Produksjoner og deWangen-produksjoner i samarbeid med Østfold Internasjonale Teater.

Kunstnerisk ledelse: Cici Henriksen, Morten Bendiksen og Claire de Wangen

Regi og manus: Cici Henriksen og Claire de Wangen. Scener og tekst er utviklet i samarbeid med skuespillerne
Lysdesign, scenografi og foto: Morten Bendiksen
Lyddesign: Håvard Gressum Antonsen

Skuespillere: Tove Lademoe Andersen, Sami Ansari, Nosizwe Baqwa, Erik Braatnes, Fela Castro, Aileen Ingvaldsen Hexeberg, Hege Hvidsten, Gunni Jordfall Johansen, Kenneth Mäenpää Lorentsen, Line Martinsen, Leon Aleksander Mellemsæther, Viktor Nordstrand, Gaute Askild Næsheim, Johanne Marie Pettersen, Madeleine Fredstad Røseth, Hedda Sandvig, Paal Schøyen, Thomas Stene-Johansen, Patrik Stenseth, Gerd Sørensen, Martin Øvrevik

Unge aktører: Mariem Angelica Hedhli, Viktor Nordstrand, Sami Ansari, Emma Ingvaldsen, Oliver Langåsdaalen, Storm

Kristoffersen, Nora Braatnes, Alvin Bruun, Storm Syversen, Ole Borg, Selma Ruud Markussen, Nora Sandell Lauritzen, Julie Conde Iversby, Alva Sofie Aspenes Matri, Melina Ernst, Johanne Marie Pettersen, Elise Haraldseid, April Hop, Vilja Berg Sørensen, Oda Eliassen, Stella Johanne Fagervold, Ludvik Bergdal

Statister og brannvakter: Cathrine Brynildsen, Eva Henriksen, Glenn Ringsrud, Karin Arntsen, Elisabeth Lundmo, Per-Michael Hansen, Linds Westlind, Hanne Kristin Holmen, Sandra Helen Thomassen, Tore Andre Harraldseid, Tone Hedhli, Hans Tore Lia, Karina Sandell, Azar Majothi, Nicoline Marie, Tonje Hegeland, Wenche Bjerke, Ann Iren Lillestølen, Hans Petter Bredholdt, Linda Kobberstad, Tove Jensen, Magnus Schaft, Hanne Bjørnstad, Monica Claudius, Karianne Bergdal, Kristoffer Lerhol, Mona Busterud Steiring, Linda Aagard Bredholdt, Marianne Iversby, Tommy Bekkevold
Produksjonsleder: Ronja Kløver
Produsent ØIT: Malin Østli

Scenografi team: Audun Fagervold, Patrick Berglund, Rina Henriksen, Kenneth Lorentsen, Håvard Batman, Eivind Guldteig, Hans Petter Bredholt, Rune Nilsen, Stian, Vanja Engdal
Lys & Lydteknikere: Øyvind Andresen (ØIT), Simon Mørland
Inspisient: Tina Aas



Foto: Morten Bendiksen

Inspisient assistent: Rina Henriksen
 Reddende engel: Pål Hasselvold
 Kostymeansvarlig: Hege Hvitsten
 Rekvisittkoordinator: Wanja Engdal
 Brannvaksansvarlig: Cathrine Brynildsen
 Handyman: Thomas Olsen
 Brannkonsulent: Nina Høm
 Regnskap: Mari-Anne Andersen
 Marked: Hilde Marthinsen (ØIT)
 Kommunikasjon/PR: Ida Willassen (ØIT)
 Grafisk design: Sebastian Kløver
 Foto: Morten Bendiksen
 Støttet av: Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Fritt ord, Fond for utøvende kunstnere, Sparebank 1 Østfold Akershus, Sparebankstiftelsen Halden, Betongbygg, Sarpsborg kommune
 Takk til: Jan Arne Kristiansen, Jarle Andersen, Palma, Hanne Johansen og Terje Ølmheim

Spillested: Gamle Pappen/ Peterson
 Olav Haraldssons gate 99, Sarpsborg
 Spilleperiode: 3. oktober – 9. november
 Forestillinger: 25
 Publikum: 3669
 Belegg: 91%

Omtaler

«Storslagent og folkenært opplevelsesteater!»

Hanne Ramsdal, Norsk Shakespearetidsskrift, 10.10.2024

«Hver vogn er designet til minste detalj – og skuespillerne går aldri ut av karakter, selv når de er alene. Det gjør dette universet nærmest uendelig, noe som fascinerer meg dypt.»

Per Christian Selmer-Andersen, Aftenposten 4.10.2024

«Overværer du Særp Tropez Pappen så blir du med på en helt unik oppsetting – ikke bare lokalt i Sarpsborg, men jeg vil tro også nasjonalt.»

John Johansen, Sarpsborg Arbeiderblad, 4.10.2024

«Cici Henriksen og hennes kunstneriske team har lyktes i å gjøre såkalt eksperimentell scenekunst til en lokal publikumsmagnet. At «Særp Tropez» har blitt så populært i Sarpsborg som det har blitt, kan ikke kalles annet enn en bragd. Forestillingen er et stjerneeksempel på hvilken synergi teater og kunst kan skape i et lokalsamfunn.»

Mariken Lauvstad, Klassekampen, 7.10.2024

3.3 Seminarer/workshops

The Sound and The Silence

Todagrs seminar arrangert av scenografistudentene ved Akademi for scenekunst, Høgskolen i Østfold
Medvirkende: Eugenijus Sabaliauskas, Paulius Kilbauskas, Maja Osojnik, Espen Sommer Eide



ØIT

16.– 17. februar
Publikum: 70
Belegg: 35%

Møt morgendagens scenekunstnere

Seminar arrangert av Akademi for scenekunst, Høgskolen i Østfold
Medvirkende: Masterstudenter i performance: Mohammed Ellyas Lehry, Alejandro Chellet, Muza de la Luz, Karoline Amalie Severinsen, Waldane Walker



ØIT

24. februar
Publikum: 40
Belegg: 40%

KunstFest vol. 5; Artivisme

Panelsamtale med Jan Husták fra Direct Action Theatre, regissør Thomas Østbye og Diana Burkot ledet av Emma Arnold



ØIT

20. april
Publikum: 50
Belegg: 71%

Samtaler om byforståelse / Urban Literacy

Hvordan kan vi forstå, lese og snakke om byen vår? I forbindelse med Alexandros Mistriotis The Reception inviterte vi i 2024 til arrangementserien Samtaler om byforståelse.



Arrangementer: 3
Rebellkollektivet, Fredrikstad
12. mars og 20. august
Sykkelsafari

Fredrikstad sentrum
20. august
Publikum: 60
Belegg: 52%

Serve and Protect

Intervensjoner i offentlig rom



Fredrikstad Gamlebyen og Torvbyen
13. april og 20. april
Publikum: 400

shops/ formidling

Frøbolle- verksted

Utendørs workshop med
Susanne Marina Kuschel
og Madeleine Andersen



Utendørs
Barnas Verdensdag
Fredrikstad
25.mai
Publikum: 500

In Search of Democracy 3.0

Fargeleggingsverksted og
utstilling av illustrasjoner
fra prosjektet.



Utendørs
Barnas Verdensdag
Fredrikstad
25.mai
Publikum: 250

Wrap-up event §112

Avsluttende arrangement
for §112 Fredrikstad
Arrangert i samarbeid med
Fredrikstad kommune



Båthuset scene
27. september
Publikum: 76
Belegg: 25%

Strekk dansefestival

Workshops med Mathias
Engelstad og Live
Skullerud. Audition til
Østfold dansekompani
for ungdom.



ØIT
22. og 23. november

Deltakere
Workshops: 30
Belegg: 50%

Deltakere
Audition: 22
Belegg: 73%

3.4 Talentutvikling



Foto: Sara Lockertsen

Østfold dansekompani for ungdom

Østfold dansekompani for ungdom (ØDU) er et talentutviklings-tiltak og prosjektkompani for unge dansere i alderen 13- 23 år. Tilbudet er gratis, kun reiseutgifter kan forekomme.

Kompaniet er et springbrett som tilbyr dansere mellom 13 og 23 år erfaring med profesjonell scenekunst. Med mulighet for å jobbe med alt fra samtidsdans, hip hop, jazz og utøvende kunst i offentlig rom, er kompaniet både et viktig møtepunkt for unge dansere og en arena for nettverksbygging innen scenekunsten.

Siden 2022 har ØIT arrangert kompaniets egen festival: Strekk dansefestival i november. Her deltar unge dansere gratis på workshops og i sosialt samvær, de viser egne koreografier (Ung Strekk) og ser en profesjonell forestilling som også er åpen for annet publikum.

Kompaniet turnerte i 2024 med Carl André Johanssons koreografi «Sandstorm», utviklet som del av talentprogrammet «Unge talenter møter unge koreografer» i 2023 (se 5.2, samarbeidsproduksjoner). Programmet er et samarbeid med Dansekunst i Østfold, støttet av Fredrikstad kommune og Sparebankstiftelsen DNB.

Ellen Røhr-Staff har ledet kompaniet siden etableringen i 2015. I perioden 2020 til april 2025 har kompaniet vært en del av virksomheten til Østfold Internasjonale Teater. Fra 1. april 2025 vil kompaniet drives som del av Dansekunst i Østfold.

IN SITU Platform

I 2025 lanseres IN SITU Platform, et fireårig program som vil støtte 200 uetablerte kunstnere som jobber i offentlig rom og på ukonvensjonelle arenaer i hele Europa. I likhet med prosjektene In Situ Act (2016 – 2020) og (Un)Common Spaces (2020-2024), er Platform støttet av EU-kulturprogrammet Kreativt Europa.

Første søknadsrunde lyses ut i desember 2024 med søknadsfrist i januar 2025.

DUS – Den unge scenen

Den unge scenen (DUS) er et landsdekkende prosjekt som utvikler scenetekster for ungdom i alderen 13 til 19 år. Rundt 80 ungdomsgrupper fordelt over hele landet deltar i DUS, som arrangeres annethvert år. Østfold Internasjonale Teater koordinerer gruppene i Østfold.

Den regionale DUS-festivalen i Østfold avvikles i Fredrikstad i februar 2025.



Foto: Ida Willassen

Akademi for scenekunst (Norwegian Theatre Academy)

Det ble arrangert protestmarkeringer mot den foreslåtte nedleggelsen av Akademi for scenekunst (Norwegian Theatre Academy), som har eksistert i 30 år. Som del av Høgskolen i Østfold har skolen tilbudt bachelorstudium i skuespill, bachelorstudium i scenografi, masterstudium i performance og masterstudium i scenografi. Det rekrutteres internasjonalt og all undervisning foregår på engelsk.

Sammen med 12 andre kunst- og kulturinstitusjoner skrev ØIT i oktober en felles bekymringsmelding til myndighetene om foreslåtte kutt i og nedleggelser av fylkets kunstfaglige utdannings tilbud, både på videregående- og høgskolenivå. Varselet ble sendt til Kommunal- og distriktsdepartementet, Kunnskapsdepartementet, Kultur- og likestillingsdepartementet, Østfold fylkeskommune v/ Fylkesordfører og Høgskolestyret ved HiØ med kopi til Statsforvalteren i Østfold, Familie- og kulturkomiteen, Utdannings- og forskningskomiteen, Kommunal- og forvaltningskomiteen, Østfoldbenken på Stortinget, Hovedutvalg for folkehelse, kultur og mangfold og Hovedutvalg for opplæring og næring i Østfold fylkeskommune, samt videregående skoler i Østfold og Akademi for scenekunst.

14. november ble det klart at styret ved Høgskolen i Østfold likevel vedtok rektors innstilling, som var å legge ned BA og MA i scenografi, skuespill og performance. Dermed faller også grunnlaget for den nyopprettede PhD-akkrediteringen bort. For ØIT som regionalt teater vil det være et stort tap å miste det kunstneriske fagmiljøet, den internasjonale utvekslingen og rekrutteringen Akademiet har stått for.



Foto: Jan Husták/DAT

3.5 Internasjonale samarbeid



Representanter for partnerne i (Un)common Spaces samlet i Fredrikstad september 2024. Foto: Ida Willassen

IN SITU og (UN)COMMON SPACES

Østfold Internasjonale Teater er norsk partner i IN SITU Platform for Artistic Creation in Public Space – et nettverk av kunstnere og kunstinstitusjoner som jobber med kunst i offentlig rom. IN SITU betyr «på stedet» og henspiller på stedsbaserte, kunstneriske uttrykk. Nettverket ble etablert i 2003 og har per 2025 24 partnere fra 22 ulike land.

IN SITU-prosjektene er tverrfaglige og anvender kunstneriske prosesser i sammenheng med den økonomiske, politiske og sosiale virkeligheten i Europa. Med elementer fra teater, performance, visuell og digital kunst vil de utvikle modeller for å involvere både kunstnere, produsenter og publikum i kreative prosesser.

Gjennom IN SITU får ØIT tilgang til innovative, internasjonale kunstnere, nye programmeringsmodeller, og en levende dialog om kunstners rolle i det offentlige rom. Samarbeidet gir også utvekslingsmuligheter for norske kunstnere: Programmene åpner for kurs og residensopphold i tillegg til co-produksjon og turnering.

I perioden 2014–2024 har kurator og produsent James Moore vært ansvarlig for ØITs arbeid i nettverket, mens arbeidet fra 2025 ledes av teatersjef.

2024 har vært finaleåret for (UN)COMMON SPACES (2020–2024), et fireårig samarbeidsprosjekt med mål om redefinere forholdet mellom kunstnere, arrangører og publikum.

Østfold Internasjonale Teaters
produksjoner i (UN)COMMON SPACES:

Watchtower av Johannes Bellinkx
Interaktive lydinstallasjoner på Øra i Fredrikstad
23.mai – 26. september

The Reception av Alexandros Mistriotis
Fortellende vandreforestilling utviklet gjennom flere
residensopphold og intervjuer med lokale informanter
6. juni – 26. september

Materielle forskyvninger av Nana Francisca Schottländer
Fotokunst, performance i Fredrikstad sentrum
29. august – 26. september

16 partnere og 12 assosierte partnere fra Europa, USA og Asia deltok i prosjektet, som var støttet av EUs kulturprogram. Den siste uken i september 2024 kom alle partnerne til Fredrikstad og ØIT for å oppsummere prosjektet og stake ut veien videre. Metodene fra prosjektet vil bli videreutviklet i en ny programperiode; IN SITU Platform, som ble innvilget støtte fra Kreativt Europa høsten 2024 (se avsnittet 5.4 Talentutvikling).

3.6 Pilot: §112 Fredrikstad

Er vi gode forfedre?

§112 Fredrikstad var en pilot for en ny kunst- og kulturfestival, som gjennom ulike kunst- og kulturarrangement undersøker hva slags verden vi etterlater til kommende generasjoner. Navnet henspiller på grunnlovens §112, den såkalte miljøparagrafen, som skal sikre naturen vern.

2024 var et prøveår med ambisjon om å utvikle festivalen til en treårig begivenhet. Festivalen varte fra mai til oktober 2024. Initiativet kom fra Fredrikstad kommune og Østfold Internasjonale Teater, som samarbeider med en lang rekke partnere og bidragsytere fra Fredrikstads kunst- og kulturliv.

En betydelig del av ØITs program under §112 Fredrikstad bestod av produksjonene som kommer ut av (UN)COMMON SPACES, et internasjonalt program for kunst i offentlig rom, der kunstnere fra hele Europa gjennom fire år har arbeidet under samme tematiske paraply (se 5.3 – Internasjonale samarbeid).

Evalueringen av kunst- og kulturfestivalen konkluderer med at den har vært vellykket, men at det er rom for forbedringer.

Evaluerings

Samfunnsøkonomisk analyse ved Karin Ibenholt og Oda Heggedal Longvastøl har evaluert prosjektet (SØA rapport nr. 37 2024). Deres hovedfunn kan oppsummeres slik:

Målgrupper og engasjement: Det ble utført spørreundersøkelser i publikum, som bl.a. viste at 65 prosent av respondentene mente at arrangementene de hadde deltatt i svært stor eller stor grad er en god måte å formidle klimautfordringer på. Festivalen nådde primært et kulturinteressert publikum, hovedsakelig godt voksne med interesse for kunst og kultur. Selv om det var arrangementer rettet mot barn og ungdom, er det behov for å treffe et bredere publikum i fremtiden.

Samarbeid: Samarbeidspartnerne (se vedlegg bakerst i årsrapport) var generelt fornøyde og verdsatte muligheten til å arbeide innenfor festivalens tematiske rammer. Mange ønsker å være mer involvert i planleggingen og organiseringen av fremtidige festivaler.

Økonomi: Festivalens økonomi var todelt, med prosjektkostnader dekket av Fredrikstad kommune og Østfold Internasjonale Teater (ØIT), mens samarbeidspartnerne dekket kostnadene for sine egne arrangementer. Den totale kostnaden for festivalen var drøye 16 millioner kroner.

Varighet og organisering: Festivalen pågikk over et langt tidsrom, noe som gjorde det vanskelig for publikum å forstå hva festivalen egentlig var. Det anbefales en kortere og mer konsentrert festivalperiode i fremtiden. Det foreslås også å etablere en egen organisasjon, som en stiftelse eller ideell forening.



Teatersjef Thomas Østgaard og prosjektleder Ingar Guttormsen.
Foto: Harald Fossen

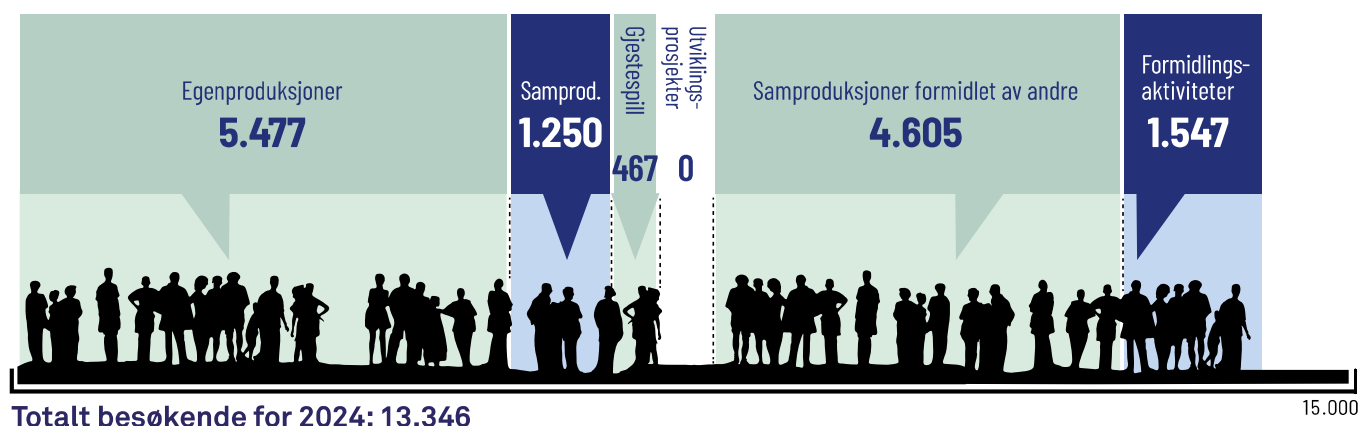
Finansiering: Finansieringen av en fremtidig triennale vil være en utfordring, og det er behov for å identifisere mer langsiktige finansieringskilder.

I følge evalueringsrapporten viser piloten at festivalen har potensial til å bli en viktig identitetsmarkør for Fredrikstad og tiltrekke seg samarbeidspartnere og publikum også utenfor byen.

Anbefalinger for videre arbeid:

- Kortere og mer konsentrert festivalperiode.
- Etablere en egen organisasjon for triennalen.
- Økt involvering av samarbeidspartnerne i planleggingsfasen.
- Utvide samarbeidet til å inkludere aktører i nabokommunene.
- Utforske alternative og langsiktige finansieringskilder.

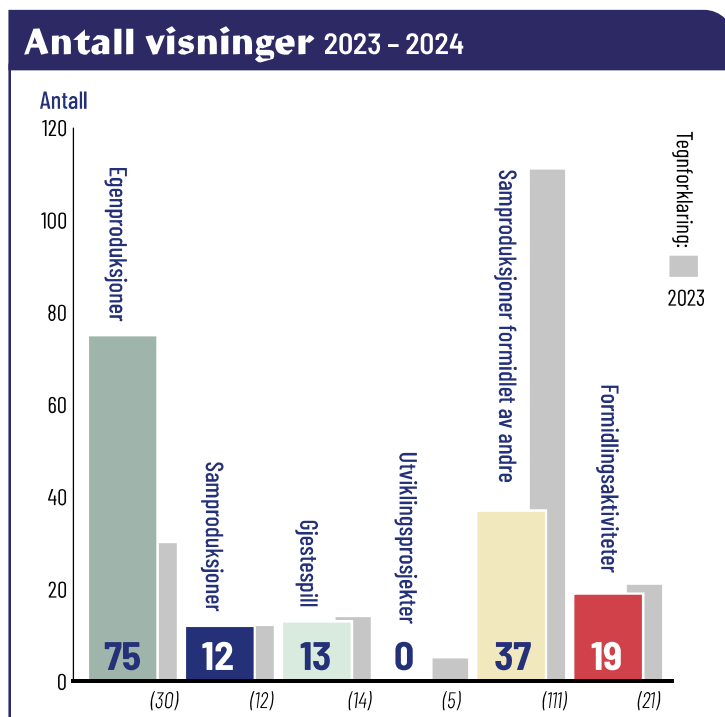
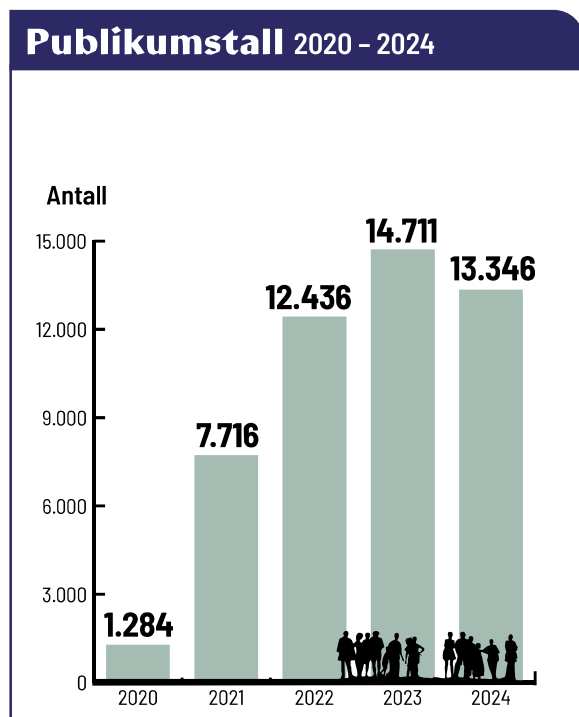
4. Publikum og formidling



Teatret hadde en liten nedgang i publikumstall fra 2023 til 2024. Årsaken til dette var at storsatsningen Det Siste Værste måtte avlyses grunnet ekstremvær. Her var det ventet 1.350 publikummere, så om denne hadde blitt gjennomført som planlagt hadde samlet publikumstall vært 14.696, altså nærmest identisk med 2023-tall.

Andre utviklingstrender er at antall publikummere på egen produksjon var høyere i 2024 (5.477) enn i 2023 (4.476). Tilsvarende var antall publikummere på samarbeidsproduksjoner formidlet av andre lavere i 2024 (4.605) enn i 2023 (6.681).

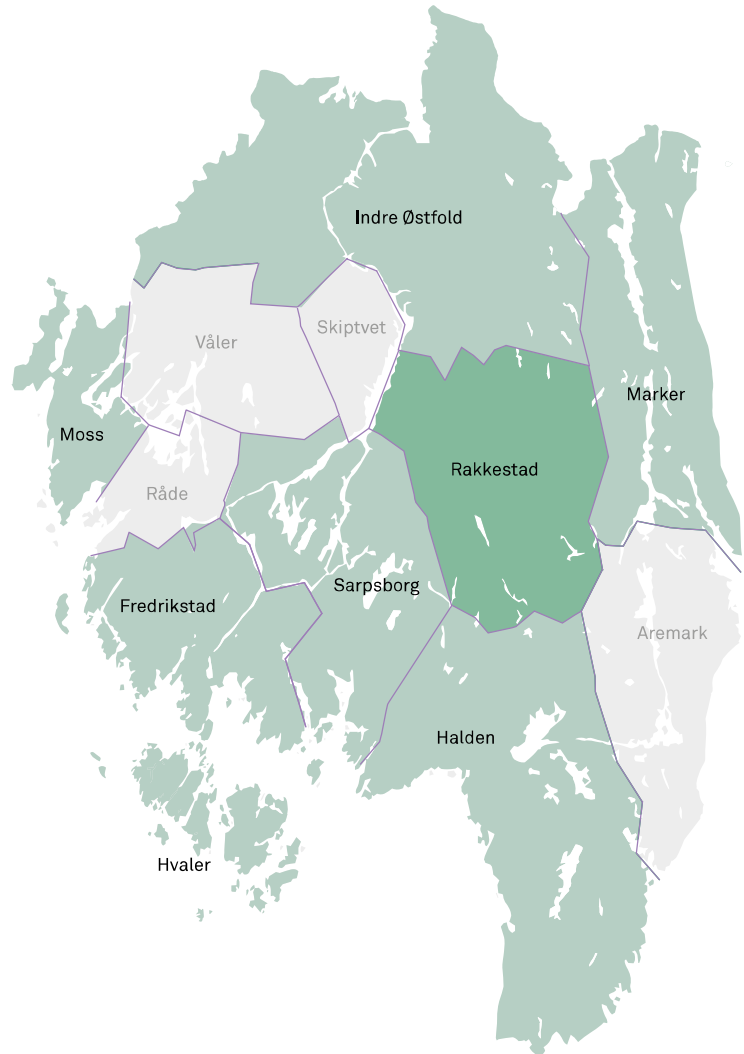
Merk også at publikumstall til Nana Francisca Schöttlander sin utstilling over tre uker i flere butikkvinduer i sentrum ikke er inkludert i publikumsstatistikken, grunnet begrensede muligheter for telling. Disse utstillingene ble imidlertid sett av svært mange.



Kartet viser kommuner besøkt av ØIT i perioden 2023-2024

Kommuner besøkt i 2024: Fredrikstad, Sarpsborg, Halden, Marker, Hvaler, Moss, Indre Østfold

I 2024 var en stor del av teatrets aktivitet lagt til vertskommunen i anledning §112 Fredrikstad, men gjennom Den kulturelle skolesekken var det også stor aktivitet i resten av Østfold.



4.1 Publikumsundersøkelser

ØIT gjør jevnlig publikumsundersøkelser gjennom NPU Monitor, et verktøy utviklet av Norsk Publikumsutvikling i samarbeid med Norstat. Her måles publikumsutviklingen både i befolkningen og de enkelte virksomhetene som deltar, over tid.

Befolkningsundersøkelsen utføres av Norstat hver tredje år og har som mål å kartlegge hvilke ulike typer brukere som finnes i kulturmarkedet. Publikumsundersøkelsen distribuerer kulturvirksomhetene selv. Den er designet for å kunne sammenlignes med befolkningsundersøkelsen, slik at vi kan måle over- og under-representasjon blant egne besøkende i forhold til befolkningen forøvrig. Svarene fra begge typer undersøkelser samles i en database med et kontrollpanel som gir muligheter for å filtrere og sammenligne svar fra ulike virksomheter, regioner, etc.

ØIT gikk med i NPU Monitor senhøsten 2022, og har hatt en aktiv publikumsundersøkelse fra mars 2023. Vi distribuerer denne til vårt publikum (via e-post eller qr-kode) etter hver forestilling.

ØITs publikum

Gjennom deltakelse i NPU Monitor får ØIT verdifull innsikt, både gjennom svarene fra eget og andres publikum.

Kjønn: Ikke overraskende er det høyest andel kvinner som kjøper billetter og som svarer på undersøkelsen, hele 67%. Dette samsvarer med tendens i bransjen for øvrig.

Alder: Gjennomsnittsalder for ØIT-publikummen basert på undersøkelsen, er 54 år. De aldersgruppene med høyest svarprosent er 40-49 (25%) og 60-69 (25%). Her er det viktig å påpeke at det høye antallet elever som ØITs

forestillinger gjennom Den kulturelle skolesekken, ikke er del av undersøkelsen, slik at den reelle snittalderen er betydelig lavere.

Bosted: 1% av de som har svar, opplyser å bo annet sted enn Norge.

Minoritetsbakgrunn eller flerkulturell bakgrunn:

2% av ØITs publikum oppgir å tilhøre en av de fem nasjonale minoritetene i Norge.

21% oppgir å ha bakgrunn fra andre eller flere land enn Norge. Av disse har 95% bakgrunn fra andre steder i Europa eller Nord-Amerika.

Utfordringer og forbehold

Undersøkelsen oppleves av noen som omfattende (ca. 5 minutters utfyllingstid) og appellerer nok mer til enkelte publikums-segmenter enn andre.

Det har vært en ekstra utfordring å få publikum på uten-dørsforestillinger til å svare på undersøkelsen, sammenlignet med forestillinger med registrering / billettsalg, der de kan nås direkte via mail. Her bør vi ideelt øke personalressurser for å kunne følge opp besøkene personlig.

På en del turnerende forestillinger står kulturhus/spillested for undersøkelsen, og tall fra disse besøkene inngår dermed ikke i ØITs database.

4.2 Digitale kanaler

Hjemmesider: ØITs nettsider, oit.no, er hovedkanalen for informasjon ut. Sidene er tilgjengelige på to språk (engelsk og norsk). Oit.no hadde 36 000 brukere (80 000 page views) i 2024. Nettsidene ble laget i 2020 og har behov for en større oppgradering i 2025.



Facebook
3.957
følgere



Instagram
1.995
følgere



LinkedIn
189
følgere

Sosiale medier: ØIT er til stede på følgende plattformer:
Facebook: 3975 følgere (13% økning fra 2023)
Instagram: 1995 følgere (en bevisst økning på hele 31% fra 2023) LinkedIn (189 følgere) og Vimeo (279 unike brukere).

I sosiale medier har vi publisert mellom 5-10 innlegg i uken gjennom hele året og er omtalt 232 ganger av andre, offisielle kontoer, som er en solid økning fra i fjor, godt hjulpet av bl.a. samarbeidsprosjektene §112 Fredrikstad. Det Siste Værste og Særp Tropez. Anslått rekkevidde: Facebook: Total rekkevidde 216 900 (nedgang på 10% fra 2023), Instagram: Totalt 57 000 (økning på 120%). Vimeo: 472 avspillinger, 21 200 impressions.

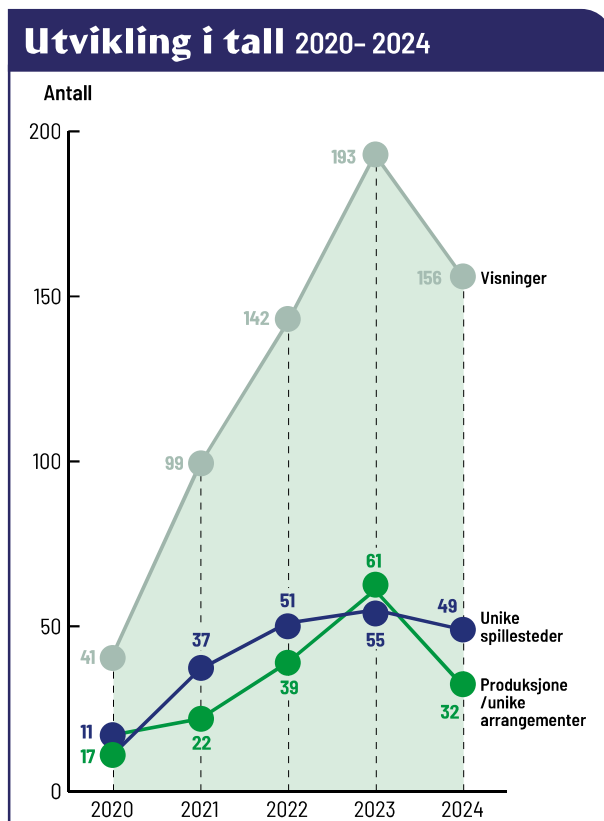
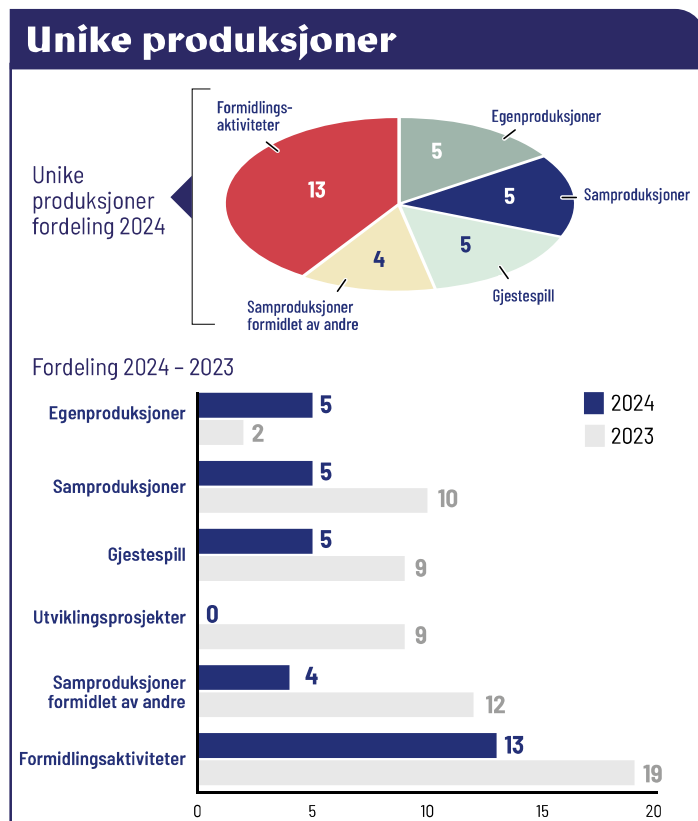
4.3 Årsprogram

Vi valgte i år å gi ut et årsprogram i et utradisjonelt format: En oversikt over teaterets produksjoner som var en del av §112 Fredrikstad ble laget som en plakatt for oppslag. Denne ble så falset/brettet slik at man kunne lese om øvrige produksjoner som i en vanlig brosjyre.

Programmet ble printet i et opplag på 18 000 eks og distribuert ut til 15 000 via Bring.

4.4 Presse og media

Det er sendt ut 21 pressemeldinger og flere direkte-henvendelser til journalister i 2024. ØIT er omtalt i 123 mediesaker/ -innslag. Omtalene er overveiende positive, men en installasjon i offentlig rom mottok negative tilbakemeldinger i kommentarfeltet og Fredriksstad Blad/ Nettavisen da fugler en natt hadde tatt seg inn i installasjonsrommet. Avlysningen av Det Siste Værste på grunn av ekstremværet var i seg selv en nedtur, men møtte stor forståelse i omtaler og kommentarfelt.



5. Finansiering og forvaltning

Det er en viktig prioritering for fremtiden å sikre Østfold et regionteater likestilt med øvrige institusjoner. Det handler ikke bare om kulturpolitikk – det handler om rettferdighet, regional utvikling og framtidstro.

ØIT er, som alle norske regionteatre, finansiert i et spleiselag mellom stat, kommune og fylke. ØIT er også, som alle andre regionteatre, organisert som et offentlig eid aksjeselskap, med kunstnerisk leder ansatt på åremål. Likevel skiller Østfold seg fra de andre fylkene når det kommer til statlig finansiering og forvaltning.

Mens de andre regionteatrene som hovedregel finansieres med en fast fordelingsnøkkel, der staten står for 70%, mens fylke og kommune står for 30%, utgjør den statlige finansieringen til ØIT kun 40%. Også sammenlignet med de yngste regionteatrene uten fast fordelingsnøkkel (Buskerud) kommer ØIT svært dårlig ut. Jfr grafen for tildelt statlig kronebeløp per innbygger.

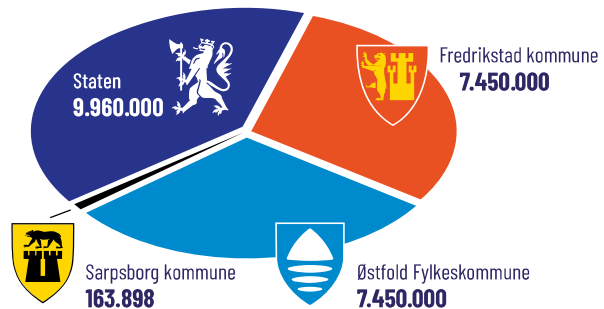
I tillegg er forvaltningen av de andre regionteatrene samlet på *kapittel 323, post 70 Musikk- og scenekunstinstitusjoner*, mens vi finner ØIT på *kapittel 320, post 75 Tilskudd til litteraturhus, kunstscener og kompanier*. Institusjonene på post 70 utgjør sammen en stabil nasjonal infrastruktur for scenekunst, mens tilskuddsmottakerne på post 75 omtales som tiltak. Én ting er at ØIT ikke er et tiltak, men teatret er heller ikke et litteraturhus, en kunstscene eller et kompani.

ØIT har i en årrekke anmodet om å bli overført til post 70 i statsbudsjettet, for å sikre at tilsvarende institusjoner likebehandles, og at Østfold som fylke anerkjennes som en del av den nasjonale infrastrukturen for scenekunst. I 2024 hadde alle fylker bortsett fra Østfold og Akershus et regionteater på post 70.

I stortingsmeldingen «Bak kulissene» fra 2007-2008 kom det tydelig frem at fylker med regionteatre har et bedre scenekunsttilbud enn fylker uten. Høgskolen i Innlandet (Kulturverket) har også pekt på at i kommuner med et rikt kulturliv er det høyere utdanningsnivå hos arbeidstakerne i kommunen. Når 25% av befolkningen i Østfold i alderen 20-66 år står utenfor arbeidslivet, har det offentlige alt å tjene på å investere i kunst-institusjoner som kan være med å løfte fylket fra det nedre sjiktet av statistikker knyttet til bl.a. utdanningsnivå, levekår og folkehelse.

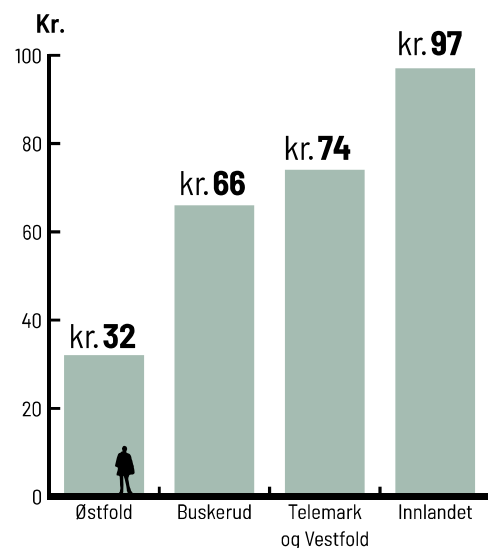
Riktig forvaltning av kunstinstitusjoner som ØIT er dermed ikke bare god kulturpolitikk, det er også god regionpolitikk. ØIT vil fortsatt heve stemmen for at innbyggerne i Østfold skal få et scenekunsttilbud tilsvarende landets øvrige fylker, og for at kultur skal prioriteres også i krevende økonomisk tider. Kunst er ikke bare en utgiftspost i offentlige budsjetter, det er også en investering i folkehelse, beredskap, demokratiutvikling og ytringsfrihet.

Fordeling driftstilskudd



	2024	2023
Totalt (mill. kroner)	25.023.898	24.058.113

Tilskudd til regionteatre



Tilskudd til ØIT (post 75) og utvalgte regionteatre (post 70) i 2024, fordelt på antall innbyggere i fylket per 1.1.2024.

Styrets årsberetning

Virksomhetens art og hvor den drives

Østfold Internasjonale Teater (ØIT) er et ikke-kommer-sielt aksjeselskap med formål å være et profesjonelt, produserende regionteater for Østfold og region Viken. ØITs forretningskontor og hovedfunksjoner ligger i Fredrikstad kommune. ØIT er eid av Østfold fylkes-kommune (49,5%), Fredrikstad kommune (49,5%) og Sarpsborg kommune (1%).

ØIT skal være det profesjonelle kraftsenter innen scenekunst og en samfunnsaktør i regionen, med høy kunstnerisk kvalitet i sitt virke og en tydelig kunstnerisk stemme. Selskapet skal være et turnerende teater for hele regionen, og skal ha både regional, nasjonal og internasjonal orientering.

Rettvisende oversikt over utvikling og resultat

Selskapets inntekter i 2024 var kr 30.157.161 (kr 26.091.326 i 2023). Egenkapitalandelen er 41,6% (45,5% i 2024). Den store inntektsøkningen skyldes langt på vei tre forhold; en ekstrabevilgning på kr 1.700.000 i revidert nasjonalbudsjett i 2023 og kr 550.000 i forprosjektmidler til §112 Fredrikstad som ble overført til 2024, samt billettinntekter til en samarbeidsproduksjon (der kostnaden ble økt med tilsvarende beløp).

Størstedelen av selskapets inntekter kommer fra offentlige driftstilskudd, som gir en forutsigbar kon-tantstrøm. Likviditeten i selskapet er god.

Virksomheten har for 2024 hatt et resultat på - kr 771.532 (kr 1.436.382 i 2023). Det var budsjettet et underskudd på kr 670.000 for 2024 grunnet ubenyttede produksjonsmidler fra 2023, så resultatet er således i tråd med budsjett.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettvisende bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Sentrale risiko- og usikkerhetsfaktorer

1.1.2024 ble storfylket Viken oppløst, og Østfold fylkeskommune ble igjen eier av ØIT. Teatrets mandat om å være et produserende regionteater for Østfold er således tydeliggjort, samtidig som ØIT har valgt å opprettholde noen av de fruktbare samarbeidene som ble etablert i perioden med Viken – dette gjelder først og fremst Den kulturelle skolesekken i Akershus og Kulturytring Drammen (i Buskerud). Ettersom Den kulturelle skolesekken i Østfold er gjenetablert har det også vært mulig å gjenoppta mer langsiktige samtaler om samarbeid.

Ved gjenopprettelsen av Østfold er fylket igjen ett av kun to norske fylker uten eget fullverdig regionteater. ØIT argumenterer konsekvent for at selskapet har formål, eierstruktur, organisering og drift tilsvarende alle andre regionteatre, og bør anerkjennes deretter. Det innebærer at selskapet flyttes fra dagens for-valtningspost post 75 Kulturvirksomheter (kapittel 320, Kulturdirektoratet) til post 70 Musikk- og scene-kunstinstitusjoner (kapittel 323, Kulturdepartementet). I statsbudsjettet for 2025 ble Teater Manu overført fra post 75 til post 70, begrunnet med at tegnspråk etter den nye språkloven er definert som nasjonalt tegnspråk. Dette er et positivt signal for ØIT, for det første fordi det viser at overføring mellom postene er mulig, for det andre fordi begrunnelsen tydeliggjør at det er en prinsipiell forskjell mellom postene. Det er på et tilsvarende prinsipielt grunnlag ØIT argumenterer for at også Østfold må være del av den nasjonale infra-strukturen for scenekunst som er bygd opp over hele landet, og må tilgodesees med et formelt anerkjent regionteater.

Da ØIT i perioden 2020-2023 var ett av tre teatre i Viken fylkeskommune, fant selskapet sin naturlige posisjon i forhold til de to andre. ØIT har en særlig satsning på steds spesifikk kunst og kunst i offentlig rom, mens begge de andre teatrene hadde barn og unge som dedikert målgruppe. Når ØIT nå er det eneste teatret i Østfold, vil mandatet om å gi et tilbud til hele befolkningen få større betydning. ØIT vil styrke satsningen på barn og unge som en målgruppe, men er avhengig av friske midler for å kunne gjøre dette uten at det går på bekostning av allerede eksisterende program.

I selskapets aksjonæravtale heter det at eierne og teatret sammen skal arbeide for økt statlig finansiering og regionteaterstatus. Det ligger en klar ambisjon for teatret om å komme på samme tilskuddsnivå som sammenlignbare teatre.

Det er imidlertid krevende økonomiske tider, og trange offentlige budsjetter kombinert med fraværet av en ambisiøs, nasjonal kulturpolitikk er den største utfordringen ØIT står overfor. Samtidig som eierne skal arbeide for økt statlig finansiering til ØIT, har Fredrikstad kommune i økonomiplanen for 2026-2028 foreslått et kutt i driftstøtten på kr 1.500.000 f.o.m. 2026. Ettersom eiernes driftsstilskudd reguleres i en gjensidig forpliktende aksjonæravtale, betyr dette i ytterste konsekvens et tilsvarende kutt fra de andre eierne. Det vil bety at produksjonsbudsjettet reduseres med 35%. Et mer positivt utfall kan være at en annen Østfold-kommune overtar deler av Fredrikstad kommunes aksjepost, men økonomien ser ut til å være like presset i alle fylkets kommuner, samtidig som også andre større bykommuner har vertskommuneforpliktelser overfor andre statlig finansierte kulturinstitusjoner.

I perioden 2021 – 2025 har ØIT hvert år mottatt et engangstilskudd (kr 800-840.000) fra KUD i prosjektmidler for å nå ut til et mer mangfoldig publikum. I perioden 2023 – 2025 har disse midlene blitt tildelt via tippemidlene, men det vil bortfalle fra og med 2026. Etter fem år med dette tilskuddet er det for alle praktiske formål en integrert del av driften, og ØIT har derfor søkt KUD om at beløpet integreres i det årlige statstilskuddet som en del av driftsrammen. Dersom tilskuddet i sin helhet faller bort vil det utgjøre en reduksjon i produksjonsbudsjettet på 10%. ØIT tilslutter seg Norsk Teater- og Orkesterforenings standpunkt om at statlige bevilgninger i størst mulig grad bør gis som en del av driftsrammen. Det er en krevende øvelse å drive langtidsplanlegging når driften finansieres av tidsavgrensede prosjekttilskudd.

ØIT ser det som en del av samfunnsoppdraget fortsatt å presentere kunst gratis eller til lave billettpriser. Det fordrer at teatret ser på alternative måter å øke egeninntjeningen på. Etter de første pandemipregede driftsårene opplevde ØIT i 2022 en dobling av

publikumstillene til over 13.000 publikummere, der de så har ligget relativt stabilt (14.500 i 2023, 13.200 i 2024).

Finansiell risiko

Finansiell risiko preger selskapet i liten grad. Likviditeten er god.

Styreansvarforsikring

Det er ikke tegnet forsikring for styremedlemmene og daglig leders mulige ansvar overfor foretaket.

Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2024 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift, og det bekreftes herved at forutsetningen for fortsatt drift er til stede.

Arbeidsmiljø

Sykefraværet for 2024 var 3%, det samme som 2023. Det har vært registrert én arbeidsulykke, uten alvorlig personskade.

Et ambisiøst program for 2024, kombinert med vakante stillinger og utskiftninger i staben, gjorde at arbeidsbelastningen for flere i 2024 var for høy. Likevel har den positive utviklingen i arbeidsmiljøet fra 2023 fortsatt, takket være målrettet arbeid og god innsats fra de ansatte.

Samarbeidet mellom ledelse, tillitsvalgt og verneombud betegnes som godt.

Strategi og samarbeidspartnere

I henhold til strategien skal ØIT ta en tydelig nasjonal posisjon innen steds spesifikk scenekunst og kunst i offentlig rom. Teatret skal aktivere og engasjere et mangfold av innbyggere, og befeste seg som en

toneangivende og gjenkjennelig stemme. Det kunstneriske arbeidet skal være internasjonalt anerkjent og lokalt relevant. Strategien inneholder tre strategiske hovedmål; kunstnerisk egenart, regional identitet og samarbeid.

I 2024 har teatrets hovedsatsning vært piloten for en tiltent triennale, §112 Fredrikstad, arrangert i samarbeid med Fredrikstad kommune. Gjennom et kunstnerisk og faglig program som strakk seg fra mai til september, stilte festivalen spørsmålet «Er vi gode forfedre?». Størstedelen av teatrets kunstneriske program inngikk i festivalen, samtidig som en rekke kunst- og kulturinstitusjoner og organisasjoner i Fredrikstad bidro til programmet. Gjennom §112 Fredrikstad fikk ØIT økt synlighet både mot publikum og samarbeidspartnerne.

EU-prosjektet IN SITU (UN)COMMON SPACES (2020-2024) ble avsluttet, og som en kunstnerisk kjerne i § 112 Fredrikstad ble tre stedsspesifikke produksjoner i det offentlige rom presentert for publikum. Samarbeidet med IN SITU og de europeiske partnerne fortsetter i de kommende årene, gjennom IN SITU PLATFORM (2025 – 2028).

Samarbeidet med Akademi for scenekunst (Høgskolen i Østfold) har de senere årene blitt stadig tettere. I tillegg til å være en viktig faglig samarbeidspartner, gir også studentene kunstneriske bidrag til teatrets program bl.a. gjennom KunstFest og §112 Fredrikstad. Og ikke minst er uteksaminerte studenter fra Akademi for scenekunst medvirkende i mange av ØIT sine produksjoner. Det er svært beklagelig for ØIT at høgskolestyret høsten 2024 besluttet å legge ned Akademiet. ØIT har engasjert seg sterkt i denne saken, og håpet er fortsatt at dette studietilbudet skal kunne reddes.

Av andre samarbeidspartnere ønsker styret å fremheve Områdesatsningen i Østre bydel (Sarpsborg kommune), Dansekunst i Østfold for samarbeidet med Østfold Dansekompani for Ungdom, og Det Norske Teatret for Den Unge Scene (DUS). I tillegg må nevnes det gode samarbeidet med Den kulturelle skolesekken, først og fremst i Østfold og Akershus, men også i andre fylker.

Likestilling

Staben i ØIT består av 10,4 årsverk fordelt på 11 personer. Dette utgjøres av 9,4 årsverk i faste stillinger, samt teatersjef på åremål (2021-25). Selskapet hadde per 31.12.2024 én deltidsansatt i administrasjonen.

Av 11 ansatte er 6 kvinner (55%) og 5 menn (45%). Ledelsen består av 1 kvinne og 2 menn. Gjennomsnittslønnen er 40.000 høyere for menn enn kvinner, men dette kan forklares med ulike roller og ulike kompetansekrav.

Prosjektansatte utgjorde i 2024 1,9 årsverk fordelt på 32 personer (2,7 årsverk fordelt på 20 personer i 2023). Kjønnsfordelingen i styret er 50/50. Styreleder og nestleder er henholdsvis mann og kvinne.

Selskapets målsetting er at kjønnsfordelingen i selskapet skal variere innenfor en 40/60%-fordeling. Tallene for 2024 er således tilfredsstillende.

Tiltak for å hindre diskriminering mv.

For en liten organisasjon som ØIT er tallfesting ut over kjønn og alder en krevende øvelse. Vi kan imidlertid slå fast at de fast ansatte på ØIT er en relativt homogen gruppe. Samtlige har vestlig kulturbakgrunn og er i aldersspennet 38-57 år. Gruppen med engasjementsansatte er mer sammensatt, og det samme gjelder publikum.

Mangfold er et fokus i alle rekrutteringsprosesser, både ved faste ansettelser og i produksjonene. Sommeren 2024 fikk teatret tilsagn fra Kulturrådets aspirantordning, som har målsetting om å senke terskelen i kulturlivet for marginaliserte grupper. ØIT har derfor kunnet ansette en aspirant i midlertidig stilling som skal jobbe ved teatret i 2025.

ØITs mangfoldstrategi definerer mål, tiltak og metoder for at ØIT skal være en trygg og inkluderende

arbeidsplass og møteplass for både fast ansatte, midlertidig ansatte/frilansere og publikum. ØIT skal være relevant for flest mulig, og da er det avgjørende å ta inn over seg det demografiske mangfoldet i regionen og storsamfunnet. Selskapet er medlem i stiftelsen Balansekunst.

Kulturhusene er ansvarlige for universell utforming på scenene i regionen, mens ØIT tilrettelegger selv de alternative spillestedene innenfor rammene av hva stedet tillater.

Ytre miljø og bærekraft

Selskapets virksomhet er ikke regulert av konsesjoner eller pålegg.

Gjennom de forpliktelser som følger gjennom driftstilskuddene, er FNs bærekraftsmål førende for ØIT. Gjennom 17 mål konkretiseres begrepet bærekraft som både miljømessig, sosialt og økonomisk forpliktende. Gjennom medlemskapet i Norsk teater- og orkesterforening (NTO) er selskapet også forventet å følge NTOs klimaplatat for musikk- og scenekunstinstitusjoner. I 2024 har ØIT sammen med de andre NTO-medlemmene forpliktet seg til å innføre en norsk versjon av Theatre Green Book. ØIT bidrar også med kompetanse inn i SHIFTIT, et prosjekt som

skal øke gjenbruk av scenografi og kostymer mellom teaterprodusenter.

Ellers er teatrets fokusområder for bærekraftig drift å minimere klimaavtrykket fra flyreiser, enten gjennom mer miljøvennlige reiser eller digitale møteplasser. I tillegg arbeides det med å velge miljøvennlige kjemikalier og å gjenbruke utstyr og scenografi.

Som kunstprodusent handler ikke bærekraft bare om hvordan vi drifter, men også om repertoaret. §112 Fredrikstad, og alle teatrets produksjoner som på ulikt vis stilte spørsmål ved dagens forbrukersamfunn og konsekvensen det har for naturen, er kanskje vårt viktigste bidrag til en mer bærekraftig fremtid.

Redegjørelse for årsregnskapet og resultatdisponering

Etter styrets oppfatning gir fremlagt resultatregnskap og balanse med noter et korrekt uttrykk for virksomhetens resultat for 2024 og økonomiske stilling ved årsskiftet. Det er ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets slutt som er av betydning for vurderingen av regnskapet.

Virksomheten har for 2024 hatt et underskudd på - kr 771.532, i samsvar med prognose ved inngangen til siste tertial. Underskuddet dekkes av selskapets opptjente egenkapital.

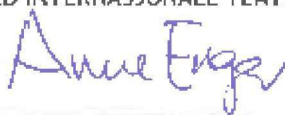
Styret ønsker å takke alle gode samarbeidspartnere, kunstnere og øvrige medvirkende samt alle ansatte som har bidratt til Østfold Internasjonale Teaters arbeid og resultater i 2024.

Oslo/Fredrikstad,

Styret i ØSTFOLD INTERNASJONALE TEATER AS



Tom Remlov
styreleder



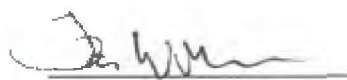
Anne Enger
nestleder



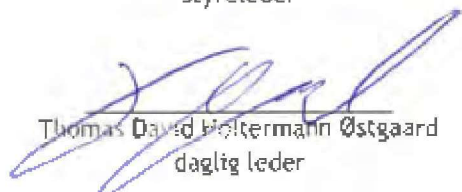
Bo Krister Wallström
styremedlem



Merete Lie
styremedlem



Ida Lyngstad Willassen
styremedlem



Thomas David Holtermann Østgaard
daglig leder

Resultatregnskap

ØSTFOLD INTERNASJONALE TEATER AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Salgsinntekt	1	841 777	748 987
Offentlig tilskudd	1	28 896 974	25 152 340
Annen driftsinntekt	1	418 410	190 000
Sum driftsinntekter		30 157 161	26 091 326
Varekostnad	2	8 471 623	5 645 878
Lønnskostnad	3, 4	14 094 478	12 502 767
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	728 431	564 727
Annen driftskostnad	2	8 144 858	6 217 818
Sum driftskostnader		31 439 390	24 931 190
Driftsresultat		-1 282 229	1 160 137
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		486 968	272 246
Annen finansinntekt		36 810	32 083
Annen rentekostnad		1 133	24 492
Annen finanskostnad		11 948	3 592
Resultat av finansposter		510 697	276 245
Årsresultat		-771 532	1 436 382
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		-771 532	1 436 382
Sum overføringer		-771 532	1 436 382

Balanse

ØSTFOLD INTERNASJONALE TEATER AS

Eiendeler	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	5	848 052	1 044 240
Maskiner og anlegg	5, 6	190 726	317 866
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	5	928 408	701 630
Sum varige driftsmidler	5	1 967 186	2 063 736
Sum anleggsmidler		1 967 186	2 063 736
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		613 661	140 881
Andre kortsiktige fordringer		402 081	102 388
Sum fordringer		1 015 742	243 269
<i>Bankinnskudd, kontanter o.l</i>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.		5 180 021	7 256 434
Sum bankinnskudd, kontanter o.l		5 180 021	7 256 434
Sum omløpsmidler		6 195 763	7 499 703
Sum eiendeler		8 162 950	9 563 439

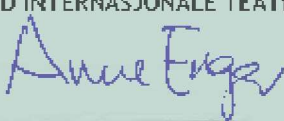
Balanse

ØSTFOLD INTERNASJONALE TEATER AS

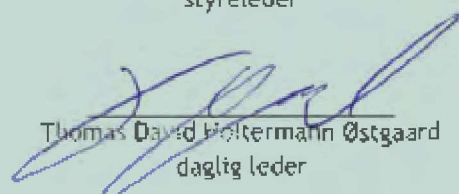
Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Egenkapital			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Aksjekapital		1 011 000	1 011 000
Overkurs		1 011 000	1 011 000
Annen innskutt egenkapital		-15 570	-15 570
Sum innskutt egenkapital		<u>2 006 430</u>	<u>2 006 430</u>
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital		1 385 497	2 157 029
Sum opptjent egenkapital		<u>1 385 497</u>	<u>2 157 029</u>
Sum egenkapital		<u>3 391 927</u>	<u>4 163 459</u>
Gjeld			
Pensjonsforpliktelser		589 920	543 316
Sum avsetning for forpliktelser		<u>589 920</u>	<u>543 316</u>
<i>Annen langsiktig gjeld</i>			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		262 802	495 931
Skyldig offentlige avgifter		813 182	560 143
Annen kortsiktig gjeld	6	3 105 118	3 800 590
Sum kortsiktig gjeld		<u>4 181 103</u>	<u>4 856 664</u>
Sum gjeld		<u>4 771 023</u>	<u>5 399 980</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>8 162 950</u>	<u>9 563 439</u>

Oslo/Fredrikstad,
Styret i ØSTFOLD INTERNASJONALE TEATER AS

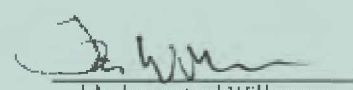

Tom Remlov
styreleder


Anne Enger
nestleder


Bo Krister Wallström
styremedlem


Thomas David Holtermann Østgaard
daglig leder


Merete Lie
styremedlem


Ida Lyngstad Willassen
styremedlem

Noter til regnskapet 2024

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen.

Bruk av estimater

Utarbeidelse av regnskap i samsvar med regnskapsloven krever bruk av estimater. Videre krever anvendelse av selskapets regnskapsprinsipper at ledelsen må utøve skjønn. Områder som i stor grad inneholder slike skjønnsmessige vurderinger, høy grad av kompleksitet, eller områder hvor forutsetninger og estimater er vesentlige for årsregnskapet, er beskrevet i notene.

Salgsinntekter

Inntekter ved salg av varer og tjenester vurderes til virkelig verdi av vederlaget, netto etter fradrag for merverdiavgift, returer, rabatter og andre avslag.

Salg av varer inntektsføres når risiko og kontroll i all hovedsak er overført kjøperen.

Med risiko menes eiendelens gevinst og tapspotensiale mens kontroll defineres som beslutnings og råderett. Erfaringstall anvendes for å estimere og regnskapsføre avsetninger for kvantumsrabatter og retur på salgstidspunktet.

Offentlige tilskudd bli bokført og periodisert etter tiltenkt bruk.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

Pensjoner

Premier til innskuddsbasert pensjonsordning organisert gjennom livsforsikringsselskap kostnadsføres den perioden innskuddet gjelder og inngår blant lønnskostnader i resultatregnskapet.

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser vedrørende ytelsesbasert pensjonsordning beregnes etter lineær opptjening basert på forventet sluttlønn. Beregningen er basert på en rekke forutsetninger herunder diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet og frivillig avgang.

Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi og fratrukket i netto pensjonsforpliktelser i balansen. endringer i forpliktelsen som skyldes endringer i pensjonsplaner fordeles over antatt gjenværende opptjeningstid.

Endringer i forpliktelsen og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10 % av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler.

Ny AFP livsvarig i offentlig sektor ble sanksjonert i lov om statens pensjonskasse i april 2024. Dette medførte en endring av pensjonsplanen til de ansatte. I henhold til NRS 6 pensjonskostnader skal planendringer innregnes i resultatregnskapet på vedtakstidspunktet. Vi har ikke kunnet måle planendringen i regnskapet i 2024 da det mangler avklaring om fordelingen av kostnader for AFP livsvarig.

Når avklaringer om AFP livsvarig er på plass, vil vi beregne effekten av planendringen og i henhold til regnskapsstiftelsens omtale ta inn en utsatt regnskapsføring av denne i regnskapet for 2025.

Nye regler for personer med særaldersgrense vil medføre en planendring som sannsynligvis også kommer i 2025.

Skatt

Selskapets virksomhet er ikke skattepliktig.

Noter til regnskapet 2024

Note 1 Driftsinntekter

Offentlig tilskudd	2024	2023
Staten v/Kulturdepartementet	12 700 000	10 455 000
Østfold Fylkeskommune / Viken fylkeskommune	7 700 000	7 278 000
Fredrikstad kommune	7 999 996	7 143 000
Sarpsborg kommune	163 898	157 146
Internasjonal støtte inkl. EU Culture	333 080	119 194
Sum	28 896 974	25 152 340

Salgsinntekt	2024	2023
Billettsalg	135 112	220 445
Honorar salg av forestilling inkl. Den kulturelle skolesekken	679 385	377 460
Andre salgsinntekter	27 280	151 082
Sum	841 777	748 987

Annen driftsinntekt	2024	2023
Salg anleggsmidler	20 000	0
Sponsorinntekter	310 800	70 000
Forsikringsskade	86 610	
Salg av scenografi/utstyr	1 000	80 000
Leieinntekter	0	40 000
Sum	418 410	190 000

Note 2 Spesifikasjon av kostnader

Varekostnader	2024	2023
Honorarer	4 766 841	2 965 606
Produksjonskostnader	3 704 782	2 680 272
Sum varekostnader	8 471 623	5 645 878

Andre driftskostnader	2024	2023
Kostnader til lokaler	3 646 639	3 598 962
Honorarer	928 440	574 119
Kostnader til kjøretøy	137 839	147 461
Andre driftskostnader	3 431 940	1 897 276
Sum driftskostnader	8 144 858	6 217 818

Noter til regnskapet 2024

Note 3 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	11 274 025	9 513 865
Arbeidsgiveravgift	1 510 211	1 443 390
Pensjonskostnader inkl aga.	1 172 196	1 315 721
Andre personalkostnader	138 046	229 791
Sum	14 094 478	12 502 767

Gjennomsnittlig antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret	13	13
---	----	----

I administrasjonen er det i 2024 10,5 årsverk fordelt på 11 personer - 10 faste ansatte samt teatersjef på åremål.

I tillegg har selskapet hatt flere prosjektansatte gjennom året. Disse utgjør til sammen 1,9 årsverk, fordelt på 32 personer.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	1 001 544	
Pensjonsutgifter	123 526	337 882
Sum	1 125 070	337 882

Daglig leder er ansatt i åremål, og har avtale om etterlønn som reguleres etter lengden på åremålet

Noter til regnskapet 2024

Note 4 Pensjoner

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Selskapet har innskuddsbasert pensjonsordning som omfatter i alt 13 årsverk.

Videre har selskapet en ytelsesbasert pensjonsordning som omfatter i alt seks årsverk. Den ytelsesbaserte ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Denne forpliktelsen er dekket gjennom et forsikringsselskap.

	2024
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	706 388
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	84 356
<i>Brutto pensjonskostnad</i>	<i>790 744</i>
Avkastning på pensjonsmidler	-112 664
Administrasjonskostnader	28 488
<i>Netto pensjonskostnad inkl adm. kost</i>	<i>706 568</i>
Arbeidsgiveravgift	99 626
Resultatført aktuarielt tap (gevinst)	-11 044
Medlemsinnskudd	-171 311
<i>Resultatført pensjonskostnad ytelsesbasert ordning</i>	<i>623 839</i>
Premie AFP og innskuddsbasert ordning	548 357
Resultatført pensjonskostnad ytelsesbasert ordning samt premie AFP og innskuddsbasert ordning	1 172 196

	2024	2023
Brutto påløpt pensjonsforpliktelse	2 426 376	2 014 764
Pensjonsmidler	2 484 235	1 811 955
<i>Netto forpliktelse før arbeidsgiveravgift</i>	<i>-578 599</i>	<i>202 809</i>
Arbeidsgiveravgift	-8 158	28 596
<i>Netto forpliktelse inkl arbeidsgiveravgift</i>	<i>-66 017</i>	<i>231 405</i>
Ikke resultatført actuariell gevinst (tap) inkl arbeidsgiveravgift	655 937	311 911
Balanseført netto forpliktelse (+) / midler (-) inkl arbeidsgiveravgift	589 920	543 316

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	3,90 %	3,10 %
Lønnsvekst	4,00 %	3,50 %
G-regulering	3,75 %	3,25 %
Penjonsregulering	3,00 %	2,80 %
Forventet avkastning	5,90 %	5,30 %

Noter til regnskapet 2024

Note 5 Anleggsmidler

	Bygninger og tomter	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.24	1 232 334	2 298 455	3 530 790
+ Tilgang kjøpte driftsmidler		631 881	631 881
= Anskaffelseskost 31.12.24	1 232 334	2 930 337	4 162 671
Akkumulerte avskrivninger 31.12.24	412 046	1 783 438	2 195 484
= Bokført verdi 31.12.24	820 288	1 146 899	1 967 187
Årets ordinære avskrivninger	129 516	598 915	728 431
Økonomisk levetid	8 år	0-5 år	

Note 6 Fordringer, gjeld, pantstillelser og garantier m.v

	2024	2023
Fordringer med forfall senere enn ett år	0	0
Langsiktig gjeld med forfall senere enn fem år	0	0
Balanseført verdi av pantsatte eiendeler	0	0
Annen kortsiktig gjeld	2024	2023
Skyldig lønn og feriepenger inkl. aga	2 239 419	1 068 004
Avsatt styrehonorar inkl. aga	337 882	285 430
Forskuddsbetalte inntekter		
Ekstraordinære tilskudd til bruk neste år:		
Staten v/Kulturdepartementet	0	1 700 000
Kulturrådet	450 000	
Fredrikstad Kommune	0	550 000
Viderefakt. av omk. v/salg		0
Annen påløpt kostnad/avsetning for forpliktelser	77 818	197 156
Sum	3 105 118	3 800 590

Engangstilskudd pålydende kr 450 000 fra Kulturrådet -Aspirantordningen - vil benyttes neste år, og inntektsføres derfor i 2025.

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til generalforsamlingen i Østfold Internasjonale Teater AS

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Østfold Internasjonale Teater AS som består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og *International Code of Ethics for Professional Accountants* (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår konklusjon om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvikle selskapet eller virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunktet for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen.

Fredrikstad, 25. februar 2025
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Terje Havn
statsautorisert revisor

Samarbeid

ØIT har medlemskap i:

Norsk Teater- og Orkesterforening
Arbeidsgiverforeningen Spekter
International Network for Contemporary
Performing Arts
Balansekunst
Visit Fredrikstad og Hvaler
Norsk Publikumsutvikling

Samarbeidspartnere:

Akademi for Scenekunst, Høgskolen i Østfold
Yggdrasil -
IN SITU European Platform for
Artistic Creation in Public Space
Sånafest
Den Unge Scene
Fredrikstad kommune, Kulturetaten
Barnas Verdensdag
Dansekunst i Østfold

Kunstneriske samarbeids- partnere 2024:

Company New Heroes (NL)
De Utvalgte
Direct Action Theatre
De Heldige
Holmberg Harmoni
Motorpsycho
Sceneteippe Ung Kultur
SOAP Space Oriented Artistic Practise (NL)
Særp Tropez Produksjoner
Tiril Pharo Produksjoner
Unge Viken Teater

Samarbeidspartnere i §112 Fredrikstad

Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold
Barnas verdensdag
Blender Collective
Dansekunst i Østfold
Fredrikstad kommune kulturetaten
Fredrikstadguttane
Fredrikstad fotoklubb
Fretex Fredrikstad
Holmen Fellesverksted
Høgskolen i Østfold - Bachelorstudium
i innovasjon og prosjektledelse
Kulturværste
Kulturnatt Fredrikstad
Litteraturhuset Fredrikstad
LuckyView
Månefestivalen
Studio Geist
Øra Økopark
Østfold kunstsenter
Visit Hvaler&Fredrikstad





Østfold Internasjonale Teater

oit.no