

ØSTFOLD INTERNASJONALE TEATER AS ÅRSBERETNING 2024

Virksomhetens art og hvor den drives

Østfold Internasjonale Teater (ØIT) er et ikke-kommersielt aksjeselskap med formål å være et profesjonelt, produserende regionteater for Østfold og region Viken. ØITs forretningskontor og hovedfunksjoner ligger i Fredrikstad kommune. ØIT er eid av Østfold fylkeskommune (49,5%), Fredrikstad kommune (49,5%) og Sarpsborg kommune (1%).

ØIT skal være det profesjonelle kraftsenter innen scenekunst og en samfunnsaktør i regionen, med høy kunstnerisk kvalitet i sitt virke og en tydelig kunstnerisk stemme. Selskapet skal være et turnerende teater for hele regionen, og skal ha både regional, nasjonal og internasjonal orientering.

Rettvisende oversikt over utvikling og resultat

Selskapets inntekter i 2024 var kr 30.157.161 (kr 26.091.326 i 2023). Egenkapitalandelen er 41,6% (45,5% i 2024). Den store inntektsøkningen skyldes langt på vei tre forhold; en ekstrabevilgning på kr 1.700.000 i revidert nasjonalbudsjett i 2023 og kr 550.000 i forprosjektmidler til §112 Fredrikstad som ble overført til 2024, samt billettinntekter til en samarbeidsproduksjon (der kostnaden ble økt med tilsvarende beløp).

Størstedelen av selskapets inntekter kommer fra offentlige driftstilskudd, som gir en forutsigbar kontantstrøm. Likviditeten i selskapet er god.

Virksomheten har for 2024 hatt et resultat på - kr 771.532 (kr 1.436.382 i 2023). Det var budsjettert et underskudd på kr 670.000 for 2024 grunnet ubenyttede produksjonsmidler fra 2023, så resultatet er således i tråd med budsjett.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettvisende bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Sentrale risiko- og usikkerhetsfaktorer

1.1.2024 ble storfylket Viken oppløst, og Østfold fylkeskommune ble igjen eier av ØIT. Teatrets mandat om å være et produserende regionteater for Østfold er således tydeliggjort, samtidig som ØIT har valgt å opprettholde noen av de fruktbare samarbeidene som ble etablert i perioden med Viken – dette gjelder først og fremst Den kulturelle skolesekken i Akershus og Kulturytring Drammen (i Buskerud). Ettersom Den kulturelle skolesekken i Østfold er gjenetablert har det også vært mulig å gjenoppta mer langsiktige samtaler om samarbeid.

Ved gjenopprettelsen av Østfold er fylket igjen ett av kun to norske fylker uten eget fullverdig regionteater. ØIT argumenterer konsekvent for at selskapet har formål, eierstruktur, organisering og drift tilsvarende alle andre regionteatre, og bør anerkjennes deretter. Det innebærer at selskapet flyttes fra dagens forvaltningspost *post 75 Kulturvirksomheter* (kapittel 320, Kulturdirektoratet) til *post 70 Musikk- og scenekunstinstitusjoner* (kapittel 323, Kulturdepartementet). I statsbudsjettet for 2025 ble Teater Manu overført fra post 75 til post 70, begrunnet med at tegnspråk etter den nye språkloven er definert som nasjonalt tegnspråk. Dette er et positivt signal for ØIT, for det første fordi det viser at overføring mellom postene er mulig, for det andre fordi begrunnelsen tydeliggjør at det er en prinsipiell forskjell mellom postene. Det er på et tilsvarende prinsipielt grunnlag ØIT argumenterer for at også Østfold må være del av den nasjonale infrastrukturen for scenekunst som er bygd opp over hele landet, og må tilgodesees med et formelt anerkjent regionteater.

Da ØIT i perioden 2020-2023 var ett av tre teatre i Viken fylkeskommune, fant selskapet sin naturlige posisjon i forhold til de to andre. ØIT har en særlig satsning på stedspecifikk kunst og kunst i offentlig rom, mens begge de andre teatrene hadde barn og unge som dedikert målgruppe. Når ØIT nå er det eneste teatret i Østfold, vil mandatet om å gi et tilbud til hele befolkningen få større betydning. ØIT vil styrke satsningen på barn og unge som en målgruppe, men er avhengig av friske midler for å kunne gjøre dette uten at det går på bekostning av allerede eksisterende program.

I selskapets aksjonæravtale heter det at eierne og teatret sammen skal arbeide for økt statlig finansiering og regionteaterstatus. Det ligger en klar ambisjon for teatret om å komme på samme tilskuddsnivå som sammenlignbare teatre.

Det er imidlertid krevende økonomiske tider, og trange offentlige budsjetter kombinert med fraværet av en ambisiøs, nasjonal kulturpolitikk er den største utfordringen ØIT står overfor. Samtidig som eierne skal arbeide for økt statlig finansiering til ØIT, har Fredrikstad kommune i økonomiplanen for 2026-2028 foreslått et kutt i driftstøtten på kr 1.500.000 f.o.m. 2026. Ettersom eiernes driftstilskudd reguleres i en gjensidig forpliktende aksjonæravtale, betyr dette i ytterste konsekvens et tilsvarende kutt fra de andre eierne. Det vil bety at produksjonsbudsjettet reduseres med 35%. Et mer positivt utfall kan være at en annen Østfold-kommune overtar deler av Fredrikstad kommunes aksjepost, men økonomien ser ut til å være like presset i alle fylkets kommuner, samtidig som også andre større bykommuner har vertskommuneforpliktelser overfor andre statlig finansierte kulturinstitusjoner.

I perioden 2021-2025 har ØIT hvert år mottatt et engangstilskudd (kr 800-840.000) fra KUD i prosjektmidler for å nå ut til et mer mangfoldig publikum. I perioden 2023--2025 har disse midlene blitt tildelt via tippemidlene, men det vil bortfalle fra og med 2026. Etter fem år med dette tilskuddet er det for alle praktiske formål en integrert del av driften, og ØIT har derfor søkt KUD om at beløpet integreres i det årlige statstilskuddet som en del av driftsrammen. Dersom tilskuddet i sin helhet faller bort vil det utgjøre en reduksjon i produksjonsbudsjettet på 10%. ØIT tilslutter seg Norsk Teater- og Orkesterforenings standpunkt om at statlige bevilgninger i størst mulig grad bør gis som en del av driftsrammen. Det er en krevende øvelse å drive langtidsplanlegging når driften finansieres av tidsavgrensede prosjekttilskudd.

ØIT ser det som en del av samfunnsoppdraget fortsatt å presentere kunst gratis eller til lave billettpriser. Det fordrer at teatret ser på alternative måter å øke egeninntjeningen på. Etter de første pandemipregede driftsårene opplevde ØIT i 2022 en dobling av publikumstallene til over 13.000 publikummere, der de så har ligget relativt stabilt (14.500 i 2023, 13.200 i 2024).

Finansiell risiko

Finansiell risiko preger selskapet i liten grad. Likviditeten er god.

Styreansvarforsikring

Det er ikke tegnet forsikring for styremedlemmene og daglig leders mulige ansvar overfor foretaket.

Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2024 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift, og det bekreftes herved at forutsetningen for fortsatt drift er til stede.

Arbeidsmiljø

Sykefraværet for 2024 var 3%, det samme som i 2023. Det har vært registrert én arbeidsulykke, uten alvorlig personskade.

Et ambisiøst program for 2024, kombinert med vakante stillinger og utskiftninger i staben, gjorde at arbeidsbelastningen for flere i 2024 var for høy. Likevel har den positive utviklingen i arbeidsmiljøet fra 2023 fortsatt, takket være målrettet arbeid og god innsats fra de ansatte.

Samarbeidet mellom ledelse, tillitsvalgt og verneombud betegnes som godt.

Strategi og samarbeidspartnere

I henhold til strategien skal ØIT ta en tydelig nasjonal posisjon innen stedspesifikk scenekunst og kunst i offentlig rom. Teatret skal aktivere og engasjere et mangfold av innbyggere, og befestes seg som en toneangivende og gjenkjennelig stemme. Det kunstneriske arbeidet skal være internasjonalt anerkjent og lokalt relevant. Strategien inneholder tre strategiske hovedmål; kunstnerisk egenart, regional identitet og samarbeid.

I 2024 har teatrets hovedsatsning vært piloten for en tiltenkt triennale, *§112 Fredrikstad*, arrangert i samarbeid med Fredrikstad kommune. Gjennom et kunstnerisk og faglig program som strakk seg fra mai til september, stilte festivalen spørsmålet «Er vi gode forfedre?». Størstedelen av teatrets kunstneriske program inngikk i festivalen, samtidig som en rekke kunst- og kulturinstitusjoner og organisasjoner i Fredrikstad bidro til programmet. Gjennom *§112 Fredrikstad* fikk ØIT økt synlighet både mot publikum og samarbeidspartnerne.

EU-prosjektet IN SITU (UN)COMMON SPACES (2020-2024) ble avsluttet, og som en kunstnerisk kjerne i *§ 112 Fredrikstad* ble tre stedsspesifikke produksjoner i det offentlige rom presentert for publikum. Samarbeidet med IN SITU og de europeiske partnerne fortsetter i de kommende årene, gjennom IN SITU PLATFORM (2025 – 2028).

Samarbeidet med Akademi for scenekunst (Høgskolen i Østfold) har de senere årene blitt stadig tettere. I tillegg til å være en viktig faglig samarbeidspartner, gir også studentene kunstneriske bidrag til teatrets program bl.a. gjennom *KunstFest* og *§112 Fredrikstad*. Og ikke minst er uteksaminerte studenter fra Akademi for scenekunst medvirkende i mange av ØIT sine produksjoner. Det er svært beklagelig for ØIT at høgskolestyret høsten 2024 besluttet å legge ned Akademiet. ØIT har engasjert seg sterkt i denne saken, og håpet er fortsatt at dette studietilbudet skal kunne reddes.

Av andre samarbeidspartnere ønsker styret å fremheve Områdesatsningen i Østre bydel (Sarpsborg kommune), Dansekunst i Østfold for samarbeidet med Østfold Dansekompani for Ungdom, og Det Norske Teatret for Den Unge Scene (DUS). I tillegg må nevnes det gode samarbeidet med Den kulturelle skolesekken, først og fremst i Østfold og Akershus, men også i andre fylker.

Likestilling

Staben i ØIT består av 10,4 årsverk fordelt på 11 personer. Dette utgjøres av 9,4 årsverk i faste stillinger, samt teatersjef på åremål (2021-25). Selskapet hadde per 31.12.2024 én deltidsansatt i administrasjonen.

Av 11 ansatte er 6 kvinner (55%) og 5 menn (45%). Ledelsen består av 1 kvinne og 2 menn. Gjennomsnittslønnen er 40.000 høyere for menn enn kvinner, men dette kan forklares med ulike roller og ulike kompetansekrav.

Prosjektansatte utgjorde i 2024 1,9 årsverk fordelt på 32 personer (2,7 årsverk fordelt på 20 personer i 2023). Kjønnfordelingen i styret er 50/50. Styreleder og nestleder er henholdsvis mann og kvinne.

Selskapets målsetting er at kjønnfordelingen i selskapet skal variere innenfor en 40/60%-fordeling. Tallene for 2024 er således tilfredsstillende.

Tiltak for å hindre diskriminering mv.

For en liten organisasjon som ØIT er tallfesting ut over kjønn og alder en krevende øvelse. Vi kan imidlertid slå fast at de fast ansatte på ØIT er en relativt homogen gruppe. Samtlige har vestlig kulturbakgrunn og er i aldersspennet 38-57 år. Gruppen med engasjementsansatte er mer sammensatt, og det samme gjelder publikum.

Mangfold er et fokus i alle rekrutteringsprosesser, både ved faste ansettelser og i produksjonene. Sommeren 2024 fikk teatret tilsagn fra Kulturrådets aspirantordning, som har målsetting om å senke terskelen i kulturlivet for marginaliserte grupper. ØIT har derfor kunnet ansette en aspirant i midlertidig stilling som skal jobbe ved teatret i 2025.

ØITs mangfoldstrategi definerer mål, tiltak og metoder for at ØIT skal være en trygg og inkluderende arbeidsplass og møteplass for både fast ansatte, midlertidig ansatte/frilansere og publikum. ØIT skal være relevant for flest mulig, og da er det avgjørende å ta inn over seg det demografiske mangfoldet i regionen og storsamfunnet. Selskapet er medlem i stiftelsen Balansekunst.

Kulturhusene er ansvarlige for universell utforming på scenene i regionen, mens ØIT tilrettelegger selv de alternative spillestedene innenfor rammene av hva stedet tillater.

Ytre miljø og bærekraft

Selskapets virksomhet er ikke regulert av konsesjoner eller pålegg.

Gjennom de forpliktelser som følger gjennom driftstilskuddene, er FNs bærekraftsmål førende for ØIT. Gjennom 17 mål konkretiseres begrepet *bærekraft* som både miljømessig, sosialt og økonomisk forpliktende. Gjennom medlemskapet i Norsk teater- og orkesterforening (NTO) er selskapet også forventet å følge NTOs klimaplatat for musikk- og scenekunstinstitusjoner. I 2024 har ØIT sammen

med de andre NTO-medlemmene forpliktet seg til å innføre en norsk versjon av Theatre Green Book. ØIT bidrar også med kompetanse inn i SHIFTIT, et prosjekt som skal øke gjenbruk av scenografi og kostymer mellom teaterprodusenter.

Ellers er teatrets fokusområder for bærekraftig drift å minimere klimaavtrykket fra flyreiser, enten gjennom mer miljøvennlige reiser eller digitale møteplasser. I tillegg arbeides det med å velge miljøvennlige kjemikalier og å gjenbruke utstyr og scenografi.

Som kunstprodusent handler ikke bærekraft bare om hvordan vi drifter, men også om repertoaret. §112 Fredrikstad, og alle teatrets produksjoner som på ulikt vis stilte spørsmål ved dagens forbrukersamfunn og konsekvensen det har for naturen, er kanskje vårt viktigste bidrag til en mer bærekraftig fremtid.

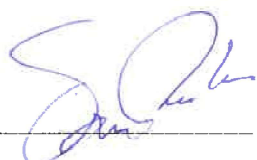
Redegjørelse for årsregnskapet og resultatdisponering

Etter styrets oppfatning gir fremlagt resultatregnskap og balanse med noter et korrekt uttrykk for virksomhetens resultat for 2024 og økonomiske stilling ved årsskiftet. Det er ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets slutt som er av betydning for vurderingen av regnskapet.

Virksomheten har for 2024 hatt et underskudd på - kr 771.532, i samsvar med prognose ved inngangen til siste tertial. Underskuddet dekkes av selskapets opptjente egenkapital.

Styret ønsker å takke alle gode samarbeidspartnere, kunstnere og øvrige medvirkende samt alle ansatte som har bidratt til Østfold Internasjonale Teaters arbeid og resultater i 2024.

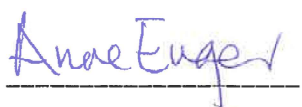
Fredrikstad/Oslo, 18.02.2025



Tom Remlov
Styrets leder



Thomas David Holtermann Østgaard
Daglig leder



Anne Enger
Nestleder



Merete Lie
Styremedlem



Bo Krister Wallström
Styremedlem



Ida Willassen
Styremedlem

DigiSigner Document ID: 9d463ed0-3da0-4d27-89d3-5daa267b52f7

Signer

Email: bw@koro.no
IP Address: 195.1.91.138

Signature

Bo Krister Wallström

Event	User	Time	IP Address
Upload document	vilde@oit.no	2/21/25 2:35:25AM EST	83.135.37.165
Send for signing	vilde@oit.no	2/21/25 2:35:42AM EST	83.135.37.165
Resend for signing	vilde@oit.no	2/24/25 2:35:56AM EST	
Resend for signing	vilde@oit.no	2/24/25 6:24:41AM EST	62.101.244.65
Open document	bw@koro.no	2/24/25 9:13:46AM EST	195.1.91.138
Sign document	bw@koro.no	2/24/25 9:14:40AM EST	195.1.91.138
Close document	bw@koro.no	2/24/25 9:14:40AM EST	195.1.91.138